



**LES PRÉCIEUSES
RIDICULES
de Molière**

DURÉE
1h25

LES PRÉCIEUSES RIDICULES

Satire de l'affectation et des prétentions qui sont de toute époque, *Les Précieuses ridicules* met en scène deux provinciales minaudières qui espèrent intégrer le beau monde de Paris par leur jargon sophistiqué et leurs mines extravagantes. Refusant deux bons partis, un peu trop sobres à leur goût, elles s'amourachent par méprise de leurs valets, déguisés pour l'occasion en marquis ridicules. Molière renouvela le genre de la farce burlesque en lui donnant une teinture moderne, exagération parodique des raffinements de la conversation galante. Véritable succès commercial, cette pièce suscita un engouement tel qu'elle fut rapidement mise sous presse, première parution d'un auteur appelé à une grande fortune.

Le Théâtre Molière Sorbonne est de retour avec une nouvelle mise en scène historiquement informée, au plus proche des pratiques scéniques des années 1650-1660. Vous la verrez dans ses décors et ses costumes restitués, voiturée dans sa chaise à porteurs construite spécialement pour l'occasion, avec les gestes et la prononciation d'époque (notamment un parler négligé et des minauderies rigoureusement documentés), le tout assaisonné d'un peu de violon et de danse, comme Molière l'avait voulu.



AUTOUR DE LA PIÈCE

Conférences, bords de plateau, ateliers, bals... le Théâtre Molière Sorbonne propose des animations adaptées à tous les publics pour accompagner les représentations.

Ateliers d'initiation à la prononciation (Durée : 1h30 / 2h)

- Découverte de la façon de parler et de déclamer dans le théâtre français du XVIIe siècle
- Public francophone ou étudiant le français à un niveau assez avancé.

Ateliers d'initiation à la gestuelle théâtrale (Durée : 1h30 / 2h)

- Découverte de la façon de jouer, de bouger et de faire des gestes dans le théâtre européen
- Public francophone et/ou anglophone

Conférence costume (Durée : 1h30 / 2h)

- Comment les comédiens de Molière s'habillaient-ils ? Une conférence savante avec démonstration sur un des comédiens de la troupe du TMS
- Public francophone et/ou anglophone

Conférence sur le théâtre de Molière en général et sur les Précieuses ridicules en particulier vs les enjeux du théâtre historiquement informé. (Durée : 1h15 avec questions)

- Public francophone et/ou anglophone

Visite virtuelle du Théâtre de Molière (collaboration OPUS - Salle de vidéoprojection nécessaire)
Présentation en 3-D du théâtre de Molière, avec sa salle, ses décors et sa machinerie.

Et aussi (pour happy few) :

A destination, par exemple, de vos financeurs :

Bal costumé avec apprentissage des danses d'époque en Italie et/ou présentation des coulisses de la pièce : conférence avec découverte des costumes et des décors par le metteur en scène

En amont (avec visée pédagogique)

Projet chaise à porteur

Public : étudiants en arts du spectacle / élèves se spécialisant en menuiserie : reconstruction d'une chaise à porteur en amont du spectacle. Plans et conduite fournis aux enseignants.

Exposition sur le Théâtre historiquement informé

En collaboration avec les étudiants qui se spécialisent dans les études muséales ou médiation culturelle (rédactions de cartel, petit catalogue, etc.). Contenu de médiation mis à disposition des enseignants.

En utilisant les vitrines holographiques et des impressions

- Maquette de décors
- Costumes et accessoires numérisés
- Photos de spectacle commentées

Traduction des *Précieuses ridicules* pour le sur-titrage de la pièce

En collaboration avec les étudiants qui se spécialisent dans la traduction du français vers l'italien

LE THÉÂTRE MOLIÈRE SORBONNE

Fondé en 2017, le Théâtre Molière Sorbonne a pour mission de faire revivre les techniques anciennes de déclamation et de jeu du XVII^e siècle. Véritable école-atelier, elle s'adresse à toute la communauté étudiante de Sorbonne Université, passionnée par le théâtre, le chant, la danse ou la musique et désireuse d'expérimenter une manière nouvelle de restituer les pièces de théâtre telles qu'elles étaient jouées à l'époque de Molière, Corneille et Racine. Le Théâtre Molière Sorbonne, avec cette création des *Précieuses ridicules*, cherche à combiner un niveau d'excellence scientifique, artistique et pédagogique sans précédent, en permettant de donner du temps et des moyens à l'application et à l'intériorisation de la recherche dont dispose rarement l'industrie du spectacle. Plus encore, cette représentation vise à convaincre de la nécessité de fonder et de financer, au sein de Sorbonne Université, une école plus ambitieuse, diplômante, pour préparer de futurs professionnels à ce type de spectacle.

Le Théâtre Molière Sorbonne poursuit ainsi de multiples ambitions : être un laboratoire d'expérimentation pour la recherche et une vitrine de ses retombées auprès du grand public, former les interprètes et artisans de la relève qui souhaitent se spécialiser dans les pratiques historiquement informées, et enfin, apporter la contribution du monde universitaire au monde du spectacle en renouvelant les options de mise en scène possibles pour le répertoire du théâtre classique.



LA DÉMARCHE

HISTORIQUEMENT INFORMÉE

Mouvement musical apparu au XX^e siècle, l'interprétation historiquement informée est une formule employée pour caractériser la redécouverte et l'interprétation authentique de la musique ancienne. « Des musiciens ont souhaité se rapprocher de la façon dont était jouée la musique des XVII^e et XVIII^e siècles, et des intentions originelles des compositeurs. Ils se sont mis à jouer sur des instruments d'époque (ou des copies fidèles) et ont réalisé un travail sur l'ornementation, les diapasons, les tempéraments et les tempi décrits dans les sources anciennes. C'est à ce moment-là que la notion d'histoire et donc celle d'interprétation historiquement informée est apparue », explique Georges Forestier.

À la différence des textes dramatiques auxquels elles donnaient corps, les pratiques théâtrales du Grand Siècle n'ont malheureusement pas survécu au passage du temps. « Notre lecture du théâtre du XVII^e siècle souffre de cette disparition, puisque les auteurs imaginaient leurs pièces en fonction des traditions de représentation de leur temps », souligne Mickaël Bouffard. Sachant à quel point le corps des comédiennes et comédiens jouait un rôle complémentaire de celui des mots au sein de la mécanique du spectacle, l'absence de ces données d'ordre sonore, visuel et cinétique prive d'une partie du sens auquel avait accès le spectateur d'autrefois.

Pour contourner cet obstacle apparent, le Théâtre Molière Sorbonne s'inspire de cette démarche en partant à la recherche des techniques pour lesquelles les pièces théâtrales anciennes ont été composées. Depuis une quarantaine d'années, des recherches ont également tenté de retrouver le jeu du comédien des XVII^e et XVIII^e siècles et de comprendre pour quel type d'interprétation, de diction et de gestuelle, Molière, Corneille et Racine écrivaient leurs pièces.

« En l'absence d'enregistrements qui nous révéleraient à quoi ressemblaient les spectacles d'alors, le principe d'interprétation historiquement informée met au premier plan l'examen critique des sources archivistiques, iconographiques et matérielles qui nous renseignent sur les pratiques théâtrales. Lacunaires, allusives, elliptiques et parfois contradictoires, ces sources permettent néanmoins d'émettre des hypothèses, d'extrapoler pour établir des consignes de jeu, sachant que ce travail reste provisoire jusqu'à l'avènement de nouvelles découvertes.

Comme pour toute forme de restauration sur une œuvre d'art, le travail du restaurateur ne doit jamais être irréversible », explique Mickaël Bouffard. « L'expérimentation, soit en intériorisant les données de la recherche sur les gestes, la posture ou la prononciation, soit en fabriquant des décors ou des costumes avec les techniques d'époque, est un moyen d'approcher la connaissance, tout particulièrement lorsqu'on soumet ce travail à l'épreuve du plateau. L'obligation de remettre une œuvre à la scène fait apparaître toutes sortes de questions, que nous étions autrement incapables d'imaginer et dont nous ne pouvions pas voir les réponses, pourtant contenues dans des sources qui nous sont familières. »

« Notre vision de l'interprétation historiquement informée, ajoute Georges Forestier, se veut une démarche archéologique et historique au service d'une expérimentation vivante et incarnée. Comme pour la musique, le but de ce type d'interprétation n'est pas d'aboutir à une illusoire "reconstitution", mais de réactiver les pratiques théâtrales ayant cours à l'époque. L'objectif est non seulement de procurer au public l'expérience d'un type de jeu disparu, mais surtout de proposer des spectacles aussi vivants et parlants qu'à leur création. »



DISTRIBUTION

LES PRÉCIEUSES RIDICULES de **Molière**

Mise en scène de **Mickaël Bouffard**

Par la troupe des comédiennes, comédiens, musiciennes, musiciens, danseuses & danseurs du Théâtre Molière Sorbonne de la Direction des affaires culturelles de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université

Direction générale & scientifique **Georges Forestier**
Mise en scène & co-direction scientifique **Mickaël Bouffard**

Assistant à la mise en scène **Louis Grimaud**

Prononciation et prosodie **Antoine Gheerbrant**

Direction musicale **Hélène Houzel**

Chant **Julie Hassler**

Chorégraphie **Hubert Hazebroucq**

Maître de ballet **Guillaume Jablonka**

Décors **Antoine Fontaine,**

d'après les recherches de **Mickaël Bouffard**

Costumes **Mickaël Bouffard & Delphine Desnus**

Maquillage et coiffures **Frédérique Robert**

Chaise à porteurs **Ambroise Joly**

Régie générale **Bruno Arnould**

Chargé de production **Valentin Verset**

Chargée de développement **Mary Graffion**

Communication **Alice Poisson**

Une production **Sorbonne Université**

Sorbonne Université

Présidente **Nathalie Drach-Temam**

Faculté des Lettres

Doyenne **Béatrice Perez**

Direction des Affaires culturelles

Directeur **Yann Migoubert**

LES INTERPRÈTES

COMÉDIENS & COMÉDIENNES

La Grange, amant rebuté

Louis Grimaud ou Raphaël Robert

Du Croisy, amant rebuté

Melvin Fauchoux ou Mathieu Menant

Gorgibus, bon Bourgeois

Antoine Gheerbrant ou Édouard Hopper

Magdelon, fille de Gorgibus, Précieuse ridicule

Léa Sorrentino ou Léa Gheerbrant

Cathos, nièce de Gorgibus, Précieuse ridicule

Angéline da Rocha ou Coraline Renaux

Marotte, Servante des Précieuses Ridicules

Daphnée Doms, Alwina Najem-Meyer ou Léa Sorrentino

Almanzor, Laquais des Précieuses Ridicules

Melvin Fauchoux ou Mathieu Menant

Le Marquis De Mascarille, Valet de la Grange

Raphaël Robert ou Antoine Gheerbrant

Le Vicomte De Jodelet, Valet de du Croisy **Thibaud Auzépy**

Porteur 1 **Louis Grimaud ou Raphaël Robert**

Porteur 2 **Melvin Fauchoux ou Mathieu Menant**

Lucille, voisine **Claire Jacob ou Alwina Najem-Meyer**

Voisine 1 **Coraline Renaux**

Spadassins **Claire Jacob, Mathieu Menant, Louis Grimaud
ou Noura Drouin**

DANSEUSES

Voisine 2 **Movna Costes-Régnault**

Voisine 3 **Mandarine Théaudin**

VIOLONS

Violon 1 **Alexandre Bourges (dessus)**

Violon 2 **Aik Shin Tan ou Rodolphe Gault (4/02) (haute-contre)**

Violon 3 **Iris Letourneur (basse)**

* Avec les archets de **Nelly Podevin**

* La troupe remercie **Sophie Landy-Cluzet**
pour son aide et sa complicité

LES ATELIERS

COSTUMES, PERRUQUES & MAQUILLAGE

Louise Body, Lorane Lavechin, Clélia Rudnicki, Véronique Simon,
costumières

Athéna Randall et Lucie Merzeau, stagiaires

Lorane Lavechin, cheffe habilleuse

Emmanuelle David habilleuse

Franck Del perruquier

Peggy Boucly, Sabine Courtant, Lana Hervé, Charlotte Robert
coiffeuses et maquilleuses

Avec la collaboration de l'Association **les Fils d'Arachnée**

DÉCORS

Ateliers du décor de Claude Pierson

Jérôme Pouvaret & Édouard Bouchayer constructeurs

Éric Gazille, Adrien Dauvillier, Pasquale Mascoli,

Lucia Coppola, Irène Tassinato, Pauline Baret,

Marine Dillard, Adrien Fricheteau peintres

Matériel d'éclairage et lustres prêtés amicalement par le **CMBV**

Une production Sorbonne Université



moliere.sorbonne-universite.fr



facebook.com/theatremolieresorbonne



instagram.com/theatremolieresorbonne