

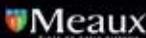
Le Théâtre Luxembourg de Meaux et le Jam présentent

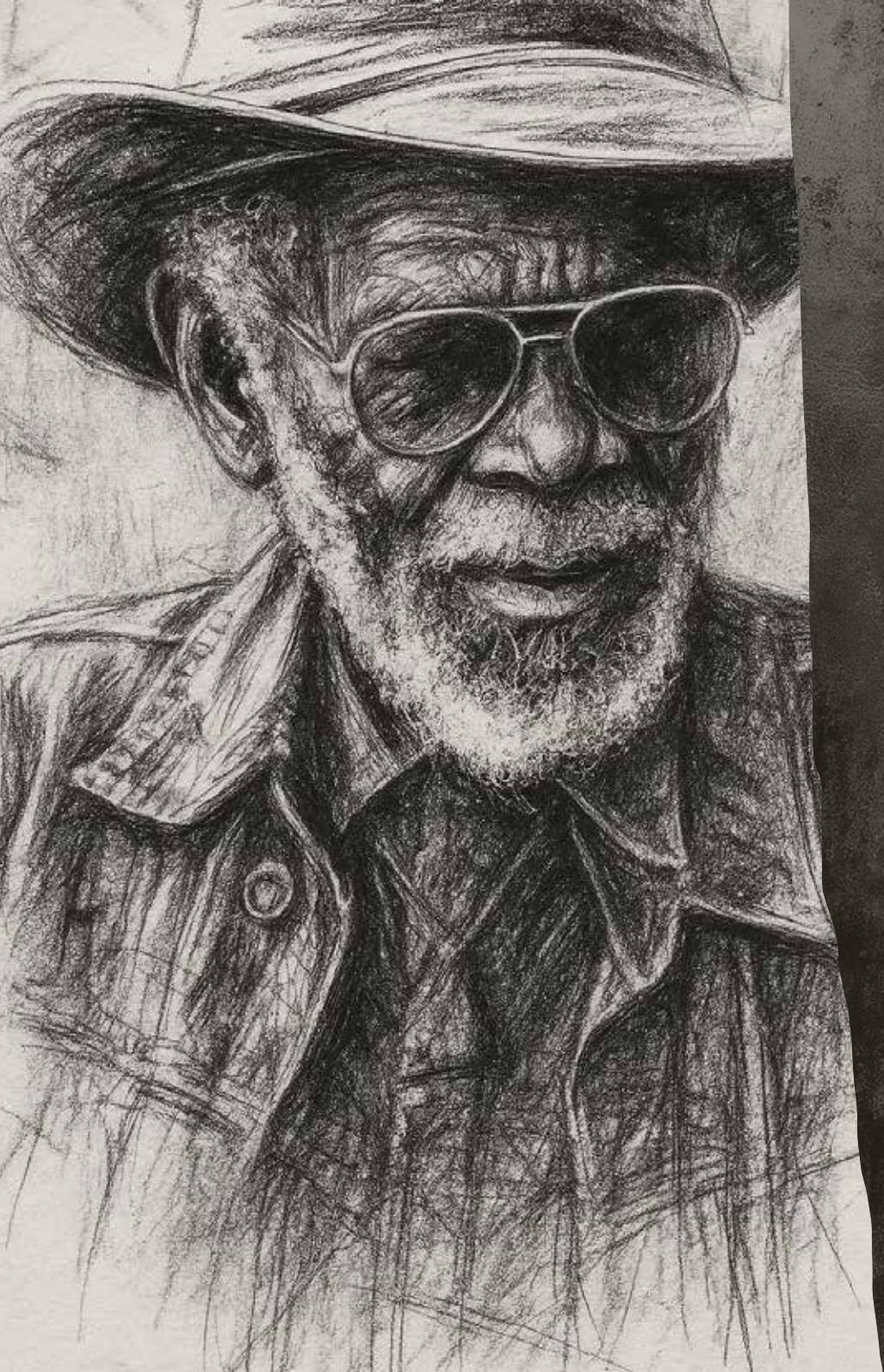


15<sup>ème</sup> FESTIVAL

# MEAUX BLUES

DU 7 AU 23 NOVEMBRE 2025





|  |   |    |
|--|---|----|
| <b>Z.Y.K ET LES KEEPS</b><br>1 <sup>ère</sup> partie : Classe CHAM     | Jazz • Neo Soul<br>Chorale Collège Henri Dunant | 04 |
| <b>QUENTIN WINTER</b>  | Blues acoustique                                | 05 |
| <b>PIERRE-YVES PLAT</b><br>1 <sup>ère</sup> partie : Shiny - U.R.E.A.L | Piano • Swing<br>Violoncelle • Blues            | 06 |
| <b>SOULFUL OF BLUES</b>  | Rythm'&'Blues                                   | 07 |
| <b>SLIM PAUL</b><br>1 <sup>ère</sup> partie : Ady One Woman Band       | Rock Blues<br>Blues                             | 08 |
| <b>THE BUTTSHAKERS</b><br>1 <sup>ère</sup> partie : Tumbleweed         | Soul<br>Rock & Soul                             | 09 |
| <b>FROGGY BLUES Cie.</b>   | GouThé Blues Dansant                            | 10 |
| <b>BIRD de Clint Eastwood</b>  | Projection au Cinéma UGC                        | 11 |
| <b>Lutherie KMS-CUSTOM</b>   | Ateliers et visites                             | 12 |
| <b>BŒUF AU BLUES</b>   | Au JAM Studios de Musique                       | 13 |
| <b>RÉGIS AUBERT <i>Du Rap au Blues</i></b>                             | Conférence                                      | 14 |
| <b>SÉBASTOPOL ONE MAN BAND</b>   | Blues   | 15 |
| <b>SÉBASTOPOL <i>Sur les routes du Blues</i></b>                       | Spectacle Jeune Public                          | 16 |
| <b>FAADA FREDDY</b><br>1 <sup>ère</sup> partie : Les Sœurs Jo          | Gospel • Soul • Blues<br>Duo Voix • Pop Soul    | 17 |
| <b>TARIFS DU FESTIVAL MEAUX BLUES</b>                                  | Grille tarifaire des spectacles                 | 18 |

# Z.Y.K ET LES KEEPS

S  
A  
M  
E  
D  
I  
O  
B  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

Z.Y.K est un auteur-compositeur-interprète et producteur parisien dont l'univers musical puise dans une richesse d'influences. Nourri dès l'enfance par la musique classique de Verdi, Stravinsky et Chopin, et du jazz de Thelonius Monk et Miles Davis, il s'imprègne aussi du rock de Led Zeppelin et Deep Purple, ainsi que de la pop et de la soul incarnées par Michael Jackson, Stevie Wonder et Bill Withers.

Dès son plus jeune âge, Z.Y.K se plonge dans la musique, suivant un parcours en conservatoire et se spécialise plus tard dans le jazz. A 20 ans, il rejoint plusieurs formations en tant qu'instrumentiste et chanteur de jazz, se produisant dans des salles parisiennes emblématiques telles que Le Baiser Salé, Le Sunset ou le New Morning, ainsi que dans divers festivals. Parallèlement, il produit des beats et des instrumentaux pour des rappeurs parisiens, démontrant ainsi sa polyvalence artistique.

En 2019, il lance son premier projet solo, *Welcome to My World*, dans lequel il mélange soul, jazz, hip-hop et chanson française. Sa voix de crooner et ses textes sensibles dessinent un univers à la fois moderne, intime et poétique.

Depuis, d'autres projets ont suivi, dont l'EP *Lose My Mind*, sorti fin 2024, qui confirme son identité musicale et continue d'explorer des sonorités à la croisée des genres. Il y affine son style, entre groove, émotion et recherche sonore, et prépare actuellement de nouveaux titres à venir.

Accompagné de son groupe, Les Keeps, composé de Thomas Meyne à la basse, Riwan Chich aux claviers, Pierre Coldrey à la guitare et Maxime Lorenzo à la batterie, Z.Y.K vous invite à découvrir sa musique « New Soul » et à vibrer au son de son timbre de voix si particulier.



JAZZ • NEO SOUL

INFOS / RÉSERVATIONS :

SUR PLACE : ESPACE CARAVELLE ET TLM | WWW.THEATRE-MEAUX.FR

Première partie

## CLASSE CHAM

CHORALE DU COLLÈGE HENRI DUNANT  
EN PARTENARIAT AVEC LA CITÉ DE LA MUSIQUE

La classe CHAM (Classe à Horaires Aménagés Musique)

@chantons\_en\_choeur du Collège Henri Dunant dirigé par Alexia Nasr va participer à la 15<sup>e</sup> édition du Festival Meaux Blues. En effet après avoir représentée la Ville de Meaux dans le cadre de leur participation au tournage de l'émission télévisée *Quelle sera la meilleure chorale de France ?* en décembre 2024, cette jeune Chorale va ouvrir le Festival 2025 à la Cité de la Musique Simone Veil.

Quoi de plus naturel que de se produire dans ce lieu ô combien exceptionnel, c'est le partenaire privilégié de cette classe aménagée et de leur professeur et un soutien sans faille à la réussite de leurs objectifs. Ils vont nous proposer pour cette ouverture quelques titres de leur répertoire.



CHORALE

20 H 30 **MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE**

# QUENTIN WINTER

D  
I  
M  
A  
N  
C  
H  
E  
  
0  
9  
  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

BLUES ACOUSTIQUE



**INFOS / RÉSERVATIONS**  
**SUR PLACE : ESPACE CARAVELLE ET T.M.**  
**WWW.THEATRE-MEAUX.FR**

Né en 1986 à Rochefort dans une famille de musiciens, Quentin Winter baigne dans la musique depuis son enfance. Passionné de blues depuis ses 17 ans, il s'initie à la guitare qu'il pratique avec acharnement, se perfectionne et explore différents styles musicaux comme les musiques traditionnelles Françaises et Irlandaises.

Vers 22 ans, Quentin monte son premier groupe de musique traditionnelle et quelques années plus tard, un duo de Blues. En parallèle, il travaille pendant 10 ans à l'usine jusqu'au jour où il décide de tout plaquer pour vivre de sa passion : la musique. Alors âgé de 29 ans, Quentin se professionnalise au CIAM de Bordeaux.

Le Blues est sa musique de cœur et il se nourrit de son parcours musical pour créer un univers qui lui est propre. Il compose une quinzaine de morceaux qu'il joue en One Man Band et en trio. En 2018, Quentin, à la guitare et au chant, forme le Winter Blues Band, un power trio de blues-rock électrique, avec deux musiciens chevronnés : Cyril Babin à la Basse et Sébastien Jonckheere à la batterie. En 2020, Quentin enregistre son tout premier EP solo en tant qu'auteur, compositeur et interprète avec l'aide à la création musicale de Charente-Maritime. L'année suivante et en autoproduction, le Winter Blues Band entre en studio et enregistre les compositions de Quentin sur un second EP.

En 2024, Quentin Winter et son power trio Winter Blues Band sortent leur premier album Tale Of A Lone Lil' Boy, disponible sur toutes les plateformes de streaming.

# PIERRE-YVES PLAT

L  
U  
N  
D  
I  
1  
O  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

Né en 1980, Pierre-Yves Plat a commencé le piano classique à l'âge de cinq ans. Sa personnalité et son sens inné du rythme le portent spontanément vers le boogie, le ragtime et le stride puis vers l'improvisation, qu'il apprend auprès d'artistes aux univers aussi différents qu'Edouard Ferlet et Fabrice Eulry.

Moniteur de planche à voile, banquier à Londres, manager chez Décathlon, négociateur dans l'immobilier et enfin, pianiste. C'est le parcours peu commun de l'artiste. Aujourd'hui, Pierre-Yves est un artiste indépendant, qui se produit près de 100 fois par an en France comme à l'étranger.

De Chopin à Ray Charles en passant par Bach, Beethoven ou encore Steevy Wonder, son répertoire nous réserve bien des surprises. L'artiste échappe aux étiquettes et s'amuse beaucoup sur scène ; Pierre-Yves Plat enchante son public par sa virtuosité, sa fantaisie et son humour. Il propose une traversée musicale entre classique et jazz, un vrai show et une véritable récréation.

Le pianiste a partagé des scènes prestigieuses avec Claude Bolling, François-René Duchâble, Alexandre Tharaud, Jean-Marc Luisada, Nicolas Stavy. Au cinéma, il a prêté ses mains à Gad Elmaleh et aux deux singes de Monkey Symphony. Il compose des musiques pour des documentaires (Le Paris de Céline) et accompagne en live des films muets. Il est allé jusqu'à faire chanter 8000 personnes aux Chorégies d'Orange.

Première partie

## SHINY - U.R.E.A.I



VIOLONCELLE • BLUES

Au coeur de nos vies, dans notre respiration, un rythme, une intensité de chaque secondes. Ce chant traverse le corps de Laure depuis toute petite. Musicienne multi-instrumentiste, elle respire pour chanter et chante pour vivre. Shiny-u.r.e.a.i est un projet solo d'arrangements de chansons au violoncelle et à la voix par lequel elle invite à entendre le silence vibrant de la vie qui se déploie et qui chante.

Après deux participations à la soirée «Le pays de Meaux à un incroyable talent» organisée par le Rotary Club de Meaux, Shiny explore en exclusivité pour vous un programme blues, un programme pour remuer l'âme en nuances d'espoir.



PIANO • SWING

**INFOS / RÉSERVATIONS:**  
**SUR PLACE : ESPACE CARAVELLE ET TLM**  
**WWW.THEATRE-MEAUX.FR**

# SOULFUL OF BLUES



**BLUES • RYTHM' & BLUES**

**INFOS / RÉSERVATIONS**  
**[WWW.TGPMEAUX.FR](http://WWW.TGPMEAUX.FR)**

Soulful of Blues est un trio qui existe depuis 2016 dans sa forme actuelle.

Bruno Redon, guitariste autodidacte et chanteur passionné de blues est entouré d'une jeune génération de musiciens issues de la scène jazz locale, Richard Marguerie à la batterie, Grégoire Vo à la basse.

Leur son est influencé par le blues et le jazz afro américains, de TBone Walker à Albert Collins, et s'inscrit dans l'héritage partagé et transmis par les héros du swinging London, et plus tard par des musiciens comme Robben Ford ou Kirk Fletcher.

Ils ont eu le plaisir de jouer régulièrement au Bacchus, aux Jardies, à L'Est-rade, de faire la première partie de Nina Attal aux Cuizines de Chelles et d'être programmés à Meaux-Blues 2023 à Meaux.

J  
E  
U  
D  
I  
1  
3  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

Son voyage a commencé il y a vingt ans. Un temps passé avec une guitare sur l'épaule. Dans les rues de Toulouse d'abord, puis sur les plus grandes scènes du monde (Pol' and 'Rock, SXSW, Sziget, Boomtown Fair, BMMF,...) avec son groupe de Blues Hip Hop, Scarecrow. 20 ans où le sac de Slim s'est alourdi, rempli d'histoires, de notes, d'accords, de routes et de rencontres.

Depuis 2013, arrivé à un carrefour, il emprunte un chemin qui l'entraîne à nouveau vers cette musique qui le fascine depuis tout jeune : le Blues, qui le torturera le long de 3 EPS en solitaire (Weep n Moan 1, Weep n Moan 2 et No Yet Man, en écoute sur Soundcloud).

Après Scarecrow, il monte le Slim Paul Trio, résolument plus Rock, avec Jamo à la Batterie et Manu Panier à la Basse, et enchaîne une tournée de deux ans à travers la France, ainsi que quelques dates au Canada, au Portugal et en Hongrie.

Il sort deux albums ; ( Dead Already, PIAS/2018, et Good For You, REGARTS-OPR/2021), qui, soutenus par plusieurs médias dont Rolling Stones France, FIP, NOVA, France Inter, France Bleu et WNYR New York, et au gré des concerts, font émerger un public de plus en plus fidèle.

Et quand il n'est pas rock en Trio, Slim Paul, sa guitare et son sac prennent parfois le train vers les quatre coins du pays, pour renouer, seul en scène, avec son amour des débuts. Le Blues.



## **SLIM PAUL**

**ROCK BLUES**

**INFOS / RÉSERVATIONS**  
**SUR PLACE : ESPACE CARAVELLE ET TLM**  
**[WWW.THEATRE-MEAUX.FR](http://WWW.THEATRE-MEAUX.FR)**

Première partie

## **ADY ONE WOMAN BAND**

**BLUES**



Une guitare, une cigar box, des percussions aux pieds... et une voix rauque et puissante : Ady, véritable tornade musicale, fait tout toute seule ! Entre blues, boogie et rock'n'roll, elle électrise la scène avec une énergie folle et un charisme captivant.

Lauréate du Challenge Blues Français 2024, elle représentera la France à l'International Blues Challenge de Memphis en 2025. En attendant, elle prépare son premier EP live, reflet d'un blues personnel, sincère et vibrant. Sur scène, Ady n'a besoin de personne d'autre : son One Woman Band suffit à faire trembler les planches et vibrer le public. Une artiste à découvrir absolument !

SOUL

# THE BUTTSHAKERS

The Buttshakers est un groupe de soul music mené par Ciara Thompson, une chanteuse américaine qui a quitté les États-Unis en 2008 pour s'installer à Lyon, France.

Le groupe évolue dans l'univers de la soul music consciente, explorant ses racines et sa descendance : blues, rhythm and blues, et funk. Leur son équilibre parfaitement :

The Buttshakers privilégie une approche naturelle et authentique, évitant la surproduction pour rester au plus près de la source brute de leur musique. Tous les membres participent au processus d'écriture, enrichissant ainsi la créativité collective.

Leur musique porte un message d'espoir et de résilience face aux réalités sociales contemporaines (racisme, violence, inégalités). Fidèles à l'esprit de la soul, ils transforment la lutte en espoir, les ténèbres en lumière, avec pour objectif d'éveiller, enflammer et faire danser leur public.

Le groupe incarne parfaitement l'essence de la soul music : faire naître la beauté et l'espoir du chaos et de l'adversité.



## Première partie TUMBLEWEED

ROCK &amp; SOUL

Formé en 2023, Tumbleweed réunit cinq musiciens passionnés de rock vintage et moderne. Inspirés par Vintage Trouble, Rival Sons ou Aretha Franklin, ils mêlent compositions originales et reprises choisies, loin des classiques mille fois entendus. Porté par la voix charismatique de sa chanteuse et la complicité de ses musiciens, le groupe s'impose rapidement sur les scènes locales et privées. Encore jeune mais déjà prometteur, Tumbleweed trace sa route avec un objectif clair : faire redécouvrir et aimer le rock sous un nouveau jour.



S  
A  
M  
E  
D  
I  
1  
5  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

D  
I  
M  
A  
N  
C  
H  
E  
  
1  
6  
  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

# GOUTHÉ BLUES DANSANT FROGGY BLUES CIE

Lorsque ces quatre musiciens se rencontrent à Music'Halle, l'École des Musiques Vivaces à Toulouse en 2013, il se prépare quelque chose...

Prenez un pianiste issu de Marciac et de la Wec family. Ajoutez un contrebassiste récolté dans le Power Manouche de Turbo Niglo Trio. Faites monter la crème avec un Batteur Normand chauffé au Groove New-Orleans des Fanflures Brass Band et enfin saupoudrez d'une vocaliste fille spirituelle de Little Richard et Etta James. On obtient un Gumbo de Blues prêt à vous emporter.

SWING & BLUES



INFOS / RÉSERVATIONS:  
SUR PLACE : ESPACE CARAVELLE ET TLM  
[WWW.THEATRE-MEAUX.FR](http://WWW.THEATRE-MEAUX.FR)

# PROJECTION

## DU FILM *BIRD* (2h40 • 1988)

DE CLINT EASTWOOD  
PROPOSÉ PAR LE CINÉ MEAUX CLUB

M  
A  
R  
D  
I  
  
1  
8  
  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E



**INFOS / RÉSERVATIONS**  
**[CINEMEAUX.WORDPRESS.COM](http://CINEMEAUX.WORDPRESS.COM)**

*Bird* est une interprétation cinématographique de la vie de Charlie «Yardbird» Parker, jazzman visionnaire et musicien accompli qui éleva le saxophone à un niveau d'expression inédit. Le film dépeint alternativement la jeunesse et la maturité de cet homme et de ce créateur de génie, sa carrière et ses drames personnels.

Charlie Parker fut une énigme. La puissance et la beauté de son style firent de lui un précurseur, mais sa vie privée fut un enfer. Ce film tente d'éclairer le penchant de Parker pour la drogue, l'alcool et les femmes, de comprendre la nature de sa passion pour Chan Richardson, la complexité de sa vision et, surtout, sa musique.

# ATELIERS ET VISITES LUTHERIE KMS-CUSTOM

Proposé par LE JAM STUDIOS DE MUSIQUE

**ATELIERS + VISITE - 2 sessions : 10 h 00 à 12 h 00 et 14 h 00 à 16 h 00**

**En famille - Dès 7 ans**

- 30 minutes - Visite guidée de la lutherie + explication sur les techniques de création d'une guitare en planche de skate recyclée ou d'une LAP STEEL sur Board (planche entière).
- 1h30 - Atelier création - Un des objectifs est de pouvoir tout utiliser sur les planches, ainsi avec les chutes de planches, les participants pourront eux aussi créer leur objet :
  - Boucle d'oreille
  - Décapsuleur
  - Pendentif

Ils utiliseront les outils ou matériaux correspondant à leur choix de création (ponceuse – découpeuse laser - serre joint - colle - etc.). Les participants seront équipés de masques (ponceuse) et de tabliers de protection jetables et de gants pour le collage. Chaque participant repartira avec un objet unique.

Lutherie KMS • 41, rue Aristide Briand 77124 Villenoy



« Laisse-moi te parler de ces guitares KMS-Custom que je fabrique de mes propres mains.

Je les construis à partir de vieilles planches de skate usées et recyclées, celles qui étaient sur le point de finir à la poubelle.

Tant le corps que le manche de la guitare sont faits à partir de ces planches recyclées. Ces planches de skate, avec leurs couleurs, leurs motifs et leur texture usée, apportent une vraie identité à chaque guitare. Chaque pièce est unique.

C'est génial de donner une seconde vie à ces planches de skate. Transformer quelque chose destiné à la poubelle en un instrument de musique, c'est une vraie satisfaction. Ces guitares ont une âme et une histoire à part entière, et c'est ça qui les rend si spéciales. »

19 H 00 **LE JAM STUDIOS DE MUSIQUE**

# BŒUF AU BLUES

M  
E  
R  
C  
R  
E  
D  
I  
  
1  
9  
  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E



Une Jam Session est une performance musicale informelle où des musiciens se réunissent pour jouer ensemble sans répétition préalable ou arrangement préétabli. Les Jam Sessions sont souvent spontanées et improvisées, où chaque musicien participant apporte son propre style et sa créativité. Elles offrent aux musiciens l'opportunité de jouer avec de nouveaux partenaires, d'explorer de nouvelles idées, de perfectionner leur art et surtout de partager leur passion pour la musique..

C'est au JAM STUDIOS, nouveau lieu qu'un très attendu 'Bœuf au Blues' vous sera proposé. Amateurs de convivialité, de rencontres, de découvertes, musiciens ou pas, venez nous rejoindre pour une soirée 'Bœuf au Blues'.

**INFOS / RÉSERVATIONS**  
**01 60 09 74 60**

**J  
E  
U  
D  
I  
2  
O**

# CONFÉRENCE DU RAP AU BLUES par Régis Aubert

Le Blues et le Rap, bien que séparés par le temps et les styles, partagent une même racine : l'expression des réalités vécues.

Né dans les champs de coton du Sud des États-Unis, le Blues donnait une voix aux douleurs, aux espoirs et aux luttes des Afro-Américains.

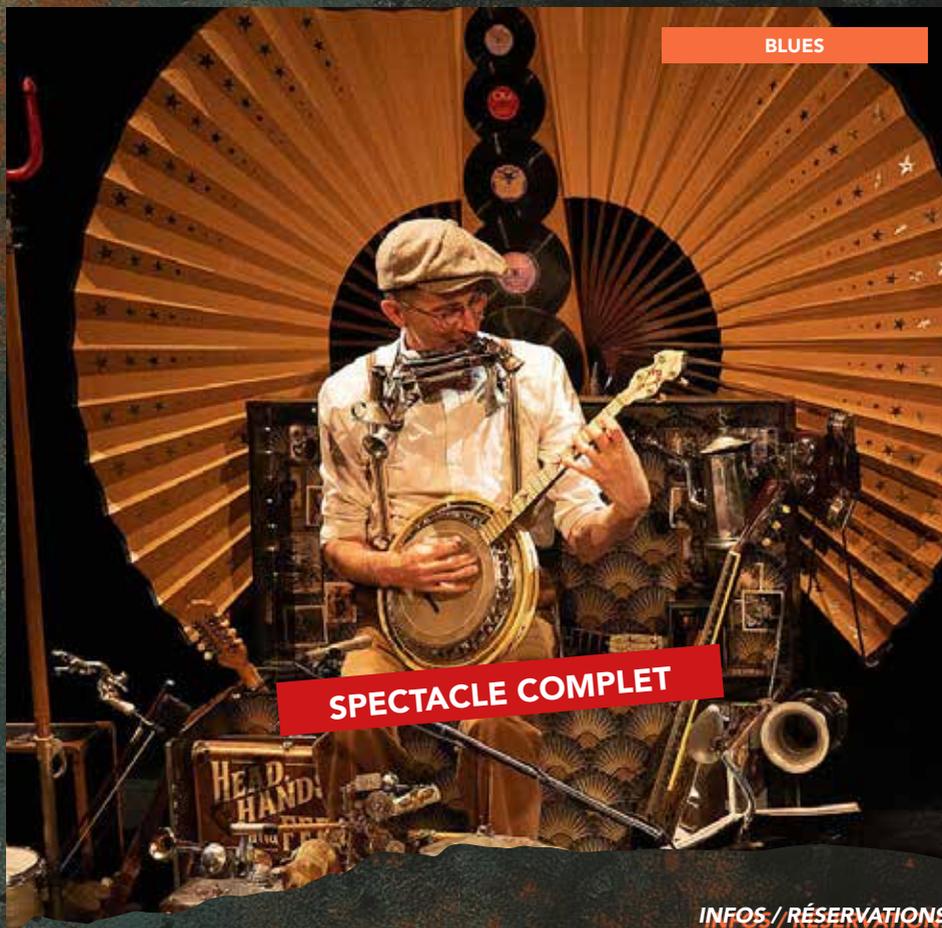
Le Rap, apparu des décennies plus tard dans les quartiers populaires, poursuit cette mission : raconter le quotidien, dénoncer les injustices et affirmer une identité.

Tous deux reposent sur la force des mots et du rythme, faisant de la musique un outil de témoignage, de résistance et de liberté.



**INFOS / RÉSERVATIONS :**  
**01 83 69 00 90**

# SÉBASTOPOL ONE MAN BAND

V  
E  
N  
D  
R  
E  
D  
I  
2  
1  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

BLUES

**SPECTACLE COMPLET**

**INFOS / RÉSERVATIONS:**  
**SUR PLACE : ESPACE CARAVELLE ET TLM,**  
**[WWW.THEATRE-MEAUX.FR](http://WWW.THEATRE-MEAUX.FR)**

Sébastienopol est un bluesman atypique. Aidé par ses talents de bricoleur de génie, il crée son personnage « d'homme-orchestre » mélangeant vrais instruments et objets détournés.

Il prend le parti de nous faire découvrir les racines du blues avec authenticité et originalité. Il rend hommage à sa façon à des artistes tels que Skip James, Big Joe, Big Bill Broonzy... sans oublier quelques arrangements à sa sauce.

Entre concert et performance musicale, Sébastopol a fait des passages remarquables dans de nombreux festivals blues ou festivals d'art de rue. Festival blues de Barcelone, Cahors, Cognac, Salaise Blues festival, Les Nuits de Nacre, Norfolk, Washington, Aurillac, Namur, Ramonville...

S  
A  
M  
E  
D  
I  
  
2  
2  
  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E

# SÉBASTOPOL

## SUR LES ROUTES DU BLUES

SPECTACLE JEUNE PUBLIC



### Le nouveau spectacle enfants de Sébastopol !

Un show musical insolite et entraînant, sur des répertoires blues, swing, cajun et fusion. Les chansons sont reliées par un fil narratif; le public part en voyage dans le temps et dans l'espace, en rencontrant les indiens, les chercheurs d'or, les Cajuns de Louisiane. Après le spectacle les enfants pourront découvrir les instruments bricolés et en apprendre plus sur l'univers de Sébastopol.

BLUES

INFOS / RÉSERVATIONS  
01 60 09 74 50

**FAADA FREDDY**

Le chanteur sénégalais Faada Freddy sort après sept ans de silence discographique un nouvel album intitulé Golden Cages. Avec une approche organique, il utilise principalement sa voix, les claquements de mains et les percussions corporelles. L'album propose des titres originaux qui reflètent sa pensée critique et bienveillante, abordant des thèmes tels que la standardisation de la pensée, l'absence de réflexion et la déshumanisation dans la société actuelle.

Faada Freddy défend l'idée de liberté en conjuguant conscience et émotion, réflexion et émerveillement. L'album célèbre également les racines africaines du chanteur et exprime son attachement à son pays et à son continent.

Golden Cages est une ode à la liberté et à l'harmonie, un vibrant chant d'amour pour dépasser les clivages.

**GOSPEL • SOUL • BLUES**

**INFOS / RÉSERVATIONS**  
**SUR PLACE : ESPACE CARAVELLE ET TLM**  
**WWW.THEATRE-MEAUX.FR**



Première partie

**LES SCEURS JO****DUO VOIX • POP SOUL**

« Nous sommes Nancy et Cindy, deux sœurs et chanteuses nées d'un papa musicien qui nous a transmis son amour pour la musique. Nous chantons principalement des morceaux de pop et variété française, que nous harmonisons et interprétons à 2 voix. »

Lauréates du concours « Incroyables Talents du Pays de Meaux 2025 », organisé par le Rotary Club de Meaux.

**D  
I  
M  
A  
N  
C  
H  
E  
  
2  
3  
  
N  
O  
V  
E  
M  
B  
R  
E**

**CITÉ DE LA MUSIQUE**

Samedi 8 novembre  
Z.Y.K ET LES KEEPS  
Classe CHAM

Tarifs 15 € / 11 €

**MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE**

Dimanche 9 novembre  
QUENTIN WINTER

Tarifs 15 € / 11 €

**MUSÉE BOSSUET**

Lundi 1<sup>er</sup> novembre  
PIERRE-YVES PLAT  
Shiny - U.R.E.A.L

Tarifs 15 € / 11 €

**THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE**

Judi 13 novembre  
SOUFUL OF BLUES

Tarif unique 6 €

**ESPACE CARAVELLE**

Vendredi 14 novembre  
SLIM PAUL  
Ady One Woman Band

Tarifs 15 € / 11 €

**ESPACE CARAVELLE**

Samedi 15 novembre  
THE BUTTSHAKERS  
Tumbleweed

Tarifs 15 € / 11 €

**ESPACE CARAVELLE**

Dimanche 16 novembre  
GouTHÉ Blues Dansant  
Froggy Blues Cie

Tarif unique 10 €

**CINÉ-MEAUX CLUB**

Mardi 18 novembre  
Projection BIRD (1988)  
de Clint Eastwood

Tarifs 5 € / 3 €

**LUTHERIE KMS**

Mercredi 19 novembre  
ATELIERS ET VISITES  
proposés par Le JAM

Entrée libre sur réservation

**SALLE DU MANÈGE**

Judi 20 novembre  
CONFÉRENCE *Du Rap au Blues*

Entrée libre sur réservation

**DOMAINE DE MONTHYON**

Vendredi 21 novembre  
SÉBASTOPOL ONE MAN BAND

Tarif unique 16 €

**MÉDIATHÈQUE CHENONCEAU**

Samedi 22 novembre  
SÉBASTOPOL  
*Sur les routes du Blues*

Spectacle Jeune Public

Entrée libre sur réservation

**THÉÂTRE LUXEMBOURG**

Dimanche 23 novembre  
FAADA FREDDY  
Les Sœurs Joe

Tarifs 46 € / 31 €

PASS 2 OU 3 JOURS  
**FESTIVAL  
MEAUX  
BLUES**

Vendredi 14 novembre  
+ Samedi 15 novembre

Tarifs 27 € / 18 €

Vendredi 14 novembre  
+ Dimanche 16 novembre

Tarifs 23 € / 15 €

Samedi 15 novembre  
+ Dimanche 16 novembre

Tarifs 23 € / 15 €

Vendredi 14 novembre  
+ Samedi 15 novembre  
+ Dimanche 16 novembre

Tarifs 33 € / 25 €

**CONTACTS**

Espace Caravelle  
01 60 09 74 60

Théâtre Luxembourg  
Domaine de Monthyon  
01 83 69 04 44

Médiathèque Luxembourg  
01 83 69 00 90

Médiathèque Chenonceau  
01 60 09 74 50

Le Jam Studios  
01 64 35 02 59

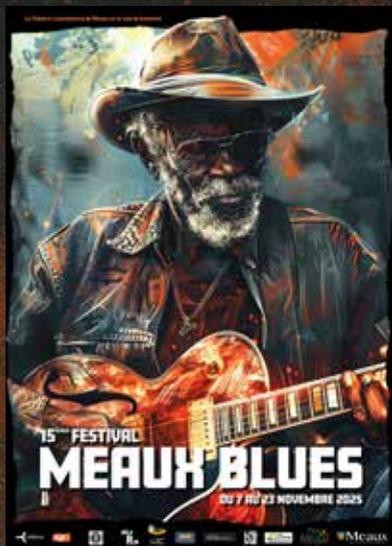
Théâtre Gérard Philippe  
01 60 23 08 42

THÉÂTRE LUXEMBOURG  
DE MEAUX  
4, rue cornillon  
77100 Meaux  
01 83 69 04 44

Sur [THEATRE-MEAUX.FR](http://THEATRE-MEAUX.FR)

ESPACE CARAVELLE  
10, rue winston churchill  
77100 Meaux  
01 60 09 74 60

**BILLETTERIE**



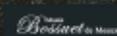
**D  
A  
T  
E  
S  
  
E  
T  
  
T  
A  
R  
I  
F  
S**

## LE FESTIVAL MEAUX BLUES

Vous est proposé par :



Merci à nos partenaires



[www.theatre-meaux.fr](http://www.theatre-meaux.fr)