

TLM

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX



ÉDITO • SAISON 22.23

C'est toujours un grand plaisir d'ouvrir une nouvelle saison théâtrale.

Cette année encore, le Théâtre Luxembourg vous propose une programmation riche et variée qui saura satisfaire un grand nombre de spectateurs.

Jeff Panacloc ouvrira la saison avec son spectacle *Jeff Panacloc Adventure*, Vanessa Paradis sera présente dans le spectacle *Maman*, Laetitia Casta dans *Clara Haskil, prélude et fugue* et La Grande Sophie viendra nous présenter son nouvel album.

Il y aura également des temps forts : le festival *On&On by Muzik'Elles*, un cycle autour de Molière ou encore la 4^{ème} édition du festival *Meaux Rire de Rire*.

Je vous invite dès maintenant à découvrir cette programmation exigeante et accessible au plus grand nombre, portée par Jérôme Tisserand, maire-adjoint délégué à la Culture, au Patrimoine et aux Animations culturelles et festives, ainsi que toute l'équipe du TLM.

Très belle saison à tous !



Jean-François Copé
Ancien ministre, Maire
de Meaux et Président
du Pays de Meaux.

Bien fidèlement à vous
Jean-François Copé

Pour fêter le retour du Festival Muzik'Elles en 2023
la Ville de Meaux présente

EN VENTE
AU TLM
28 € la place

ON & ON

24 SEPTEMBRE 2022

BY MUZIK'ELLES

CALOGERO HOSHI

MARIE-FLORE / YN / NAOMI GREENE



STADE TAUZIET
À MEAUX

INFOS/RÉSERVATIONS : 0183.690.440
THEATRE-MEAUX.FR



seine&marne
LE DÉPARTEMENT 77

Région
île de France

meaux
l'arne
ourcq
tourisme

Meaux
Fiers de notre histoire

LA SAISON 2022-2023 EN UN CLIN D'ŒIL

THÉÂTRE

- Clara Haskil, prélude et fugue
- Maman
- Fleurs de soleil
- L'école des maris
- Le Bourgeois Gentilhomme
- Par le bout du nez
- Lawrence d'Arabie
- Ma fille ne joue pas
- Audrey
- Signé Dumas
- Times Square
- Richard III
- Heroe(s) 2
- Drôle de campagne
- L'épopée d'Hermès
- Les élucubrations d'un homme soudain frappé par la grâce

JEUNE PUBLIC

- Conquête des neiges
- Icare
- La république des Abeilles
- Little Rock Story
- Dedans moi. Les émotions en couleur
- Nananère

DANSE

- Le Bal de Paris
- Rêves de femmes
- Le Lac des cygnes
- Car/Men

MUSIQUES

- Èlia Bastida et Joan Chamorro Quartet
- La Grande Sophie
- Tricia Evy Quartet
- Dominique A
- Jazz, claquettes & poésie
- Buster

MUSIQUE CLASSIQUE

- Ondin et la petite sirène
- Les Audacieux
- Contes à quatre mains : contes 1, 2, 3, 4
- Titan

HUMOUR / VARIÉTÉS

- Jeff Panacloc
- Mais qui a (vraiment) tué Don Juan ?
- The Opera Locos

MEAUX RIRE DE RIRE

- Thomas Ngijol
- Plateau d'humoristes
- Fabrice Eboué
- Virginie Hocq

JEFF PANACLOC

JEFF PANACLOC ADVENTURE

CATÉGORIE A THÉÂTRE

De 23 à 37 €

👤 DÈS 10 ANS 🕒 1H30



MERCREDI 28 SEPTEMBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Écrit par : Jeff Panacloc | Mise en scène : Nicolas Nebot | Design Graphique : Erwan Champigné | Musiques : Dominique Mattei | Paroles de chansons : Jeff Panacloc, Nicolas Nebot | Design Personnages : Mehdi Guarrigues, Jérôme Clauss | Graphisme : Yo !

Grimpez dans la nacelle et laissez-vous emporter pour un grand voyage. Pour ce spectacle inédit, c'est avec une émotion non dissimulée que Jeff Panacloc vous invite à embarquer dans sa nouvelle attraction. Bienvenue dans la *Jeff Panacloc Adventure* ! Attachez vos harnais de sécurité et laissez-vous guider par Jeff, Jean-Marc et leurs nouveaux amis, tous plus dégénérés les uns que les autres. Entouré d'un univers musical et d'un décor sur mesure, Jeff vous réserve une performance redoutable avec un humour sans concession ni interdit dont lui seul a le secret.

Jeff et Jean-Marc ont hâte de vous retrouver. Quand on veut très fort quelque chose on finit toujours par y arriver.

CONQUÊTE DES NEIGES

COMPAGNIE LES ÂMES SINGES



JEUNE PUBLIC

7,50 €

THÉÂTRE VISUEL,
SONORE, PHYSIQUE
ET PLASTIQUE

👤 DÈS 7 ANS 🕒 1 HEURE



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
CONQUÊTE DES NEIGES
MERCREDI 5 OCTOBRE À 16H30
PLUS D'INFORMATIONS P. 49

MERCREDI 5 OCTOBRE • 15H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Écriture et mise en scène : Cécile Maquet | Musique : Olivier Hestin | Création lumière : Franck Rondepierre | Avec : Léa Bridarolli, Laurent Marconnet, Marie-Pierre Pirson, Hélène Risterucci | Accessoires, décor et poupées : Aline Bordereau, Anne-Claire Jude, Pauline Lefevvre, Léna Rafanel | Costumes : Cécile Kou | Co-production : Théâtre de Meaux, Ville de Lieusaint, Région IDF, Conseil départemental 77 | Avec le soutien des Productions de la Mezzanine

Après avoir exploré l'univers marin peuplé de drôles de plastiques dans *Les Recyclés du 7^{ème} continent*, Monsieur et Madame, grands aventuriers devant l'éternel, se préparent pour une ascension vers les hauteurs de notre monde. Mais la neige, tant désirée, ne montre pas le bout de son nez...

La question des dérèglements exprimés par la nature est abordée de façon ludique, gestuelle, visuelle et sonore.

Une danseuse aérienne et une danseuse marionnettiste se joignent à l'équipe pour partir dans cette folle aventure.

CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE

AVEC LAETITIA CASTA

CATÉGORIE B

De 20 à 33 €

MUSIQUE
CLASSIQUE •
THÉÂTRE

1H35



VENDREDI 7 OCTOBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 17 septembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Texte de : Serge Kribus | Mise en scène : Safy Nebbou | Assistantes à la mise en scène : Virginie Ferrere et Sandra Choquet | Avec : Laetitia Casta | Piano : Isil Bengi | Scénographie : Cyril Gomez-Mathieu | Lumière : Eric Soyer | Son : Sébastien Trouvé | Conseillères musicales : Anna Petron et Isil Bengi | Répétiteur : Daniel Marchaudon | Costumes : Saint Laurent

Clara, ou la simplicité sonore d'un beau prénom latin. Rayonnant, transparent, il dit l'éclat et la lumière. Chez Clara Haskil, cette lumière est à la fois très forte et très fragile. Humble et intense, jusqu'au mystère.

Son ami Charlie Chaplin a confié un jour qu'il n'avait rencontré que trois génies dans sa vie : Einstein, Churchill et Clara Haskil. Elle a été l'une des plus grandes pianistes du XX^e siècle. Pourquoi ? Qui peut le dire ? Son talent est une grâce qui brille dès l'enfance, et qui se manifeste avant qu'elle ait appris à lire. Une simple petite fille roumaine qui s'applique, avec un seul doigt, à reproduire au piano une mélodie de Schumann qu'a jouée sa mère. Une soixantaine d'années plus tard, après d'innombrables épreuves, elle est enfin reconnue à sa juste valeur, multiplie les concerts, voyage dans le monde entier. Et pourtant, elle semble n'avoir jamais changé, à peine bougé. Le génie, a dit Baudelaire, n'est que l'enfance retrouvée à volonté ; mais Clara Haskil, elle, qui n'eut jamais d'enfants, paraît parfois n'avoir pas même besoin de retrouver une enfance qu'elle n'a jamais perdue. A moins qu'on ne l'en ait privée ?...

MAMAN

AVEC VANESSA PARADIS ET SAMUEL BENCHETRIT

CATÉGORIE A THÉÂTRE

De 23 à 37 € 1H40



DIMANCHE 9 OCTOBRE • 16H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 17 septembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Écrit et mis en scène par : Samuel Benchetrit | Avec : Vanessa Paradis, Samuel Benchetrit, Simon Thomas et Gabor Rassov | Décors : Emmanuelle Roy | Lumières : Laurent Béal | Costumes : Charlotte Betaille | Assistante mise en scène : Karine Assathiany

Une ville, la nuit. Une femme attend son taxi, emmitoufflée dans son manteau de fourrure. Un jeune homme passe devant elle une première fois, la dépasse, revient vers elle, lentement.

Et lui pose une question qui va changer leurs vies à tous les deux.

« Vanessa Paradis joue sobrement, merveilleusement, cette femme lunaire. » *Le Figaro*

« Vanessa Paradis magnifie le texte. » *Télérama*



FLEURS DE SOLEIL

AVEC THIERRY LHERMITTE

CATÉGORIE A THÉÂTRE
De 23 à 37 € 1 HEURE



JEUDI 13 OCTOBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 17 septembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Auteur : Simon Wiesenthal | Adaptation : Daniel Cohen et Antoine Mory | Avec : Thierry Lhermitte | Mise en scène : Steve Suissa

Simon Wiesenthal a cherché toute sa vie à comprendre ce qui lui est arrivé, en ce matin ensoleillé de 1942.

Seul, dans la pénombre d'une chambre, il entend ce jour-là la dernière confession de Karl. Pendant la guerre, celui-ci a assassiné des innocents et il lui demande grâce.

Peut-on pardonner l'impardonnable ? Peut-on accorder soi-même une rédemption au nom d'autres victimes ?

Seul en scène, Thierry Lhermitte donne vie à tous les personnages de cette incroyable histoire, ayant rencontré un succès mondial depuis sa parution en 1969.

Son récit est éclairé par les témoignages de grandes personnalités, qui ont répondu à la question de Simon Wiesenthal : et vous, qu'auriez-vous fait à ma place ?



CYCLE MOLIÈRE >

VENDREDI 14 OCTOBRE • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

De Molière | Mise en scène de Luc Cerutti | Avec Margaret Loriaux-Zenou, Magali Moreau / Irina Solano, Marion Lécrivain, Jean-Paul Dias, Marc Susini / Grégory Faive, Gilles Vandeweerd

Deux frères s'opposent sur l'éducation de deux sœurs orphelines. Le cadet, Sganarelle, prône la sévérité et refuse à Isabelle la moindre liberté. L'aîné, Ariste, plus complaisant, laisse Léonor vivre sa vie comme bon lui semble. Les deux hommes souhaitent épouser les jeunes filles mais, évidemment, quand l'une est heureuse et loue la bonté de son tuteur, l'autre malheureuse fait tout pour échapper à son bourreau et rejoindre son amant, Valère.

Cette comédie de Molière est ici transposée au 21^e siècle sur un palier d'immeuble, lieu de passage et carrefour de plusieurs vies. Espace de transition et d'éphémère, il n'est pas surprenant d'y retrouver des personnages agissant sous le coup de leurs passions. Mêlant esthétique contemporaine et écriture classique en alexandrins, l'histoire oscille entre légèreté et gravité et questionne les thèmes encore actuels de l'épanouissement et de la liberté accordés aux femmes.

Oui car c'est bien d'amour dont il est question, mais quelle méthode fonctionnera ? Amour, colères et crises de nerf sont convoqués montrant des humains en crise, mus par des sentiments qui les dépassent et les poussent à la démesure, comme la jalousie de Sganarelle qui le conduira à sa propre perte, la solitude d'un homme.

MAIS QUI A (VRAIMENT) TUÉ DON JUAN ?

COMPAGNIE ISABELLE STARKIER

CATÉGORIE F

Tarif unique 5 €

ESCAPE GAME
MOLIÈRE

👤 DÈS 10 ANS 🕒 2 HEURES

CYCLE MOLIÈRE >

MERCREDI 19 OCTOBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



À DISTANCE

Une adaptation de l'œuvre de Molière | Écriture : Pierre Sabrou, Clara Starkier, Isabelle Starkier | Comédiens : Cédric Zimmerlin, Clara Starkier, Baudouin Cristoveanu et Anne Le Guennec

Don Juan n'en finit pas de mourir, de siècle en siècle, injustement assassiné par la justice divine. Et si au vingt-et-unième siècle, on revisitait le mythe de *Don Juan* en interrogeant le récit de sa mort ? Car tout le monde souhaitait la mort de *Don Juan* et le Commandeur a bon dos : hallucination ? crise cardiaque ? overdose ? empoisonnement ?

Voilà ce que les journalistes-spectateurs venus assister à une funèbre conférence de presse vont découvrir au cours de leur enquête aux côtés de Sganarelle.

Cet escape théâtre est une invitation au voyage dans la pièce originale de Molière à travers sa réécriture contemporaine. Il aborde aussi le harcèlement et les violences faites aux femmes.

Pour participer à cette expérience de chez vous, il vous faut un ordinateur équipé d'un micro, d'une caméra et une connection internet !

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

COMPAGNIE ISABELLE STARKIER

CATÉGORIE C

De 17 à 24 €

THÉÂTRE

👤 DÈS 8 ANS 🕒 1H45

✅ À VOIR EN FAMILLE *



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.

CYCLE MOLIÈRE >



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
SAMEDI 15 OCTOBRE À 15H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

VENDREDI 21 OCTOBRE • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

De Molière | Mise en scène : Isabelle Starkier | Avec : Jonathan Aubart, Ulysse Robin, Léonore Chaix, Daniel Jean, Cédric Zimmerlin, Stéphane Miquel, Clara Starkier, Isabelle Starkier | Musique : Amnon Beham | Chorégraphie : Fabiana Medina | Décors : Pierre-Yves Le Louarn | Costumes : Eva Alam (conception), Nina Aubanel et Océane Gerum (réalisation) | Lumières : Quentin Rumaux

Le Bourgeois Gentilhomme fait entendre la voix d'un homme éclairé, rêveur d'impossible, qui préconise l'éducation et la culture au delà des valeurs mercantiles.

Choix humain, honorable, respectable et courageux malgré le danger de paraître ridicule. Une comédie ballet, pleine de musique, de chants, de danses et de couleurs.

Une fresque burlesque et pédagogique qui prône les valeurs de l'apprentissage et de l'humanisme dans un univers à la Tex Avery.

Vingt personnages, interprétés par sept acteurs, entraînent les spectateurs dans une grande fête costumée mêlant les époques pour faire entendre l'universalité de ce texte sublime et indémodable qu'est *Le Bourgeois Gentilhomme*.

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

13

CYCLE MOLIÈRE



LA PATROUILLE DE PARAPLUIE MOLIÈRE

EN DÉAMBULATION DANS LES RUES DE MEAUX ET AU THÉÂTRE LUXEMBOURG DE MEAUX
SAMEDI 15 OCTOBRE 2022 • DE 11H À 14H

Don Juan sous une pluie de soutiens-gorges, Célième en robe d'époque, les femmes savantes en bigoudis ou le misanthrope au café du coin... Sous de grands parapluies décorés, retrouvez les grandes figures du théâtre de Molière dans une modernité surprenante à travers des monologues drôles et croustillants !

CHEZ NOS PARTENAIRES

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

PAR LA COMPAGNIE DU PONT DE BOIS AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE
DU 1^{ER} AU 4 DÉCEMBRE 2022 // DURÉE : 1H30 • DÈS 8 ANS

M. Jourdain, drapier de son état, enrage de ne pas appartenir à la Noblesse et par la mise en œuvre de multiples stratagèmes pour se donner des airs de bourgeois, il n'en est que plus ridicule dans la tentative de se rapprocher des grands seigneurs.



CONFÉRENCE MOLIÈRE

AVEC SYLVIE TESTAMARCK
SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 • 16H

S'émouvoir, les émotions et les sentiments déclinés en peinture et sculpture de la Grèce antique à l'époque contemporaine » par Sylvie Testamarck, artiste, plasticienne, conférencière : Le théâtre a toujours été le lieu de l'expression des émotions et des sentiments, les arts plastiques également.

Média théâtres
de Meaux

CONCERT MOLIÈRE

PAR LE CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE DU PAYS DE MEAUX
SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2022 • 16H
SALLE DU MANÈGE

*Au temps de Molière : concert de musique française du XVII^e siècle
Auteur, acteur mais aussi chanteur et danseur, Molière fût aussi, avec Lully, le créateur de la comédie-ballet, forme associant théâtre et musique. Les professeurs du département de musique ancienne du Conservatoire vous proposent un programme consacré aux musiciens du temps de Molière : Lully, Marin Marais, Couperin, De Visée...*

LE BAL DE PARIS

DE BLANCA LI

CATÉGORIE A

De 31 à 37 €

RÉALITÉ VIRTUELLE *
DANSE

👤 DÈS 10 ANS 🕒 1H15



VENDREDI 11 NOVEMBRE | SAMEDI 12 NOVEMBRE
DIMANCHE 13 NOVEMBRE

Ouverture de la billetterie
Samedi 1^{er} octobre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Conception, livret, réalisation et chorégraphie : Blanca Li | Direction création visuelle : Vincent Chazal | Direction musicale et composition : Tao Gutierrez | Développement VR : Backlight | Costumes : Chanel

Un spectacle vivant immersif sublimé par 35 minutes en réalité virtuelle.

Vous voilà invité-e par Blanca Li au plus grand bal de Paris ! La musique et la danse fusionnent avec la réalité virtuelle pour vous offrir une expérience novatrice, festive, artistique et spectaculaire. Nul besoin d'être familier avec la danse ou la réalité virtuelle pour plonger dans ce bal qui vous fera voyager à travers différents univers.

Avec *Le Bal de Paris*, la réalité virtuelle révolutionne le monde du spectacle immersif et gomme la frontière entre les spectateurs et les danseurs : tout est possible.

L'histoire s'ouvre sur un grand Bal donné à Paris par le très riche banquier Richard de la Rivière en l'honneur de sa fille Adèle. Après plusieurs années à parcourir le monde, elle est de retour à Paris.

Cette célébration est l'occasion pour son père de lui présenter James Markus, un jeune homme d'affaires séduisant et ambitieux. Soudain, Adèle se retrouve submergée d'émotions car elle aperçoit Pierre, son ancien amour. Ils se retrouvent, évoquant avec amertume leur histoire passée qui s'était finie avec le départ d'Adèle...

* Spectacle en partie en réalité virtuelle, plus d'informations page 52.

15

ICARE

COMPAGNIE COUP DE POKER

JEUNE PUBLIC

THÉÂTRE

7,50 €

👤 DÈS 7 ANS
🕒 55 MINUTES



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
ICARE
MER. 16 NOVEMBRE À 16H30
PLUS D'INFORMATIONS P. 49

MERCREDI 16 NOVEMBRE • 15H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Création 2022 | Écriture et mise en scène : Guillaume Barbot | Avec : Olivier Constant (le père), Clémence De Felice (Icare) et Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso | Dramaturgie et collaboration à l'écriture : Agathe Peyrard | Musique : L'ensemble baroque Les Ombres | Création vidéo - Magie : Romain Lalire | Regard chorégraphique : Johan Bichot | Scénographie et dessins : Benjamin Lebreton | Lumières : Nicolas Faucheux | Costumes : Aude Designaux | Production : Compagnie Coup de Poker

Icare, 4 ans, habite une ville qui effraie son père : les rues, le tram, le parc, les autres enfants à l'école, tout lui semble démesuré et dangereux pour son fils. Il a tellement peur qu'il tombe, qu'il se fasse mal... Alors Icare vit sous haute protection : combinaison, gants, casques... même la nuit il doit garder sa tenue de combat. Le père aime son fils. Le père protège son fils.

Un beau jour à l'école, un copain demande à Icare s'il est cap de sauter du muret. Parce qu'il a en tête les innombrables recommandations de son père, il n'ose pas faire le grand saut. Le soir venu, il raconte à son père les moqueries de ses camarades. Et, petit à petit, Icare se rend compte qu'il n'est cap de rien : de sauter du muret parce que c'est trop haut, mais aussi de mettre la table parce que les couverts sont trop lourds, de demander à Ariane si elle veut jouer avec lui, parce qu'il est trop timide... Il décide alors de grandir. De prendre enfin des risques, malgré les interdictions de son père. Et dès le lendemain, il osera. Il sautera. Et c'est à partir de cet instant que sa vie va basculer... A peine rentré chez lui, Icare se rend compte que des petites ailes lui poussent dans le dos. A chaque nouvelle initiative, à chaque nouvelle prise de risque, à chaque pas vers l'autonomie et la liberté, ses ailes grandiront encore et encore... Un spectacle qui mêle théâtre, cirque, vidéo et musique baroque dans une scénographie impressionnante.

PAR LE BOUT DU NEZ

AVEC FRANÇOIS BERLÉAND ET ANTOINE DULERY

CATÉGORIE B COMÉDIE

De 20 à 33 €

1H30



DIMANCHE 20 NOVEMBRE • 16H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 1^{er} octobre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Interprète(s) : François Berléand et Antoine Duléry | De Matthieu Delaporte et Alexandre de la Patellière | D'après *El Electo* de Ramon Madaula |
Metteur en scène : Bernard Murat | Assisté de : Lea Moussy | Décors : Nicolas Sire | Costumière : Carine Sarfati | Lumières : Laurent Castaingt |
Musique : Benjamin Murat

Alors qu'il doit prononcer son discours d'investiture, le tout nouveau président de la République (Antoine Duléry) est pris d'une absurde démangeaison nasale. Incapable de prendre la parole en public sans se ridiculiser, il est contraint de rencontrer un célèbre psychiatre (François Berléand). Malgré son rejet et sa méfiance pour tout ce qui touche à la psychanalyse, le tribun va devoir se confier... Mais c'est difficile de s'allonger quand on s'est promis de redresser la France !

Ils n'ont qu'une heure : ça tombe bien, c'est la durée d'une séance. Alors que le temps presse, et que les secrets remontent à la surface, les deux hommes se lancent dans un duel où chacun essaye de prendre le pouvoir. Entre le Président et le Psy, qui aura le dernier mot ?

« Une savoureuse comédie, c'est extrêmement drôle. » *France Inter*

« Une comédie pleine de finesse. » *Figaroscope*

« Toujours très drôle. » *France Info*



RÊVES DE FEMMES

COLLECTIF IMANI

CATÉGORIE D DANSE • THÉÂTRE
De 11 à 17 €

👤 DÈS 12 ANS 🕒 1H15

EXPO
Du 19 au 26
novembre 2022

MARDI 22 NOVEMBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Création 2022 | Auteur et metteur en scène : Jimmy Michée | Direction artistique : Farida Ouchani | Les artistes 2 hommes et 4 femmes « comédien(nes) danseur(ses) et chanteur(ses) » | Porteur du projet : Association IMANI | Musique : Jérémy Perocheau (Classique, pop rock, urbaine et musique du monde) | Photos : Caroline Pierre

Le spectacle retrace le parcours de six personnages, dont quatre femmes amies depuis l'enfance, tous issus de milieux et cultures différents.

Malgré la vie, plus les emplois chargés de chacune, pour leur trentième anniversaire, les quatre amies s'étaient promis de réaliser un voyage autour du monde en passant par les cinq continents, un rêve de femmes.

Au moment de réaliser ce rêve, certaines, gênées par le manque de moyens financiers et d'autres, par la charge mentale qui pèse sur elles au sein de leur famille, arguent de subterfuges pour repousser ce voyage.

La honte d'exprimer leurs réticences s'installe et les pousse au silence, les rêves d'antan sont loin de leur réalité. L'ombre de certaines souffrances, violences et les vieux démons resurgissent...

LE LAC DES CYGNES

BALLET PRELJOCAJ

CATÉGORIE A DANSE

De 23 à 37 €

🕒 1H50



VENDREDI 25 NOVEMBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 8 octobre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Création 2020 | Pièce pour 26 danseurs | Chorégraphie : Angelin Preljocaj | Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski | Musique additionnelle : 79D | Vidéo : Boris Labbé | Lumières : Éric Soyer | Costumes : Igor Chapurin | Assistant adjoint à la direction artistique : Youri Aharon Van den Bosch | Assistante répétitrice : Cécile Médour | Choréologue : Dany Lévêque

Après *Blanche Neige* et *Roméo et Juliette*, Angelin Preljocaj renoue avec le ballet narratif et son goût pour les histoires. Mêlant le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski à des arrangements plus contemporains, il s'attaque à ce monument du répertoire classique. Un travail amorcé en 2018 avec *Ghost*, où il rendait déjà hommage à Marius Petipa en se projetant dans l'imaginaire du chorégraphe au moment où lui vint l'idée de son *Lac des cygnes*.

Fidèle à l'œuvre originale, il transpose l'histoire de la princesse-cygne au cœur des problématiques de notre temps.

Au bord d'un lac, Rothbart veut exploiter un gisement d'énergie fossile. Une jeune fille, Odette, semble contrarier ses plans, il va la transformer en cygne. Ailleurs, lors d'une soirée, Siegfried va s'opposer à son père qui veut s'associer à Rothbart pour construire une usine au bord du lac des cygnes.

« Le chorégraphe dépoussière le ballet mythique de Tchaïkovski en insufflant une énergie sombre et électrique. » Télérama

LAWRENCE D'ARABIE

ATELIER THÉÂTRE ACTUEL, BAREFOOT PRODUCTIONS ET ROMEO DRIVE PRODUCTIONS

CATÉGORIE D

De 11 à 17 €

THÉÂTRE

DÈS 12 ANS 1H50
À VOIR EN FAMILLE *



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
LAWRENCE D'ARABIE
LUNDI 28 NOVEMBRE À 19H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

MARDI 29 NOVEMBRE • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

2 nominations aux Molières 2022 | Lawrence d'Arabie d'Eric Bouvron librement inspiré de la vie de T.E. Lawrence | Mise en scène : Eric Bouvron | Co-écriture : Benjamin Penamaria | Assistant mise en scène : Jeremy Coffman | Avec : Kevin Garnichat, Alexandre Blazy ou Benjamin Penamaria, Matias Chebel, Stefan Godin, Slimane Kacioui, Yoann Parize ou Victor Bourigault, Julien Saada, Ludovic Thievon | Composition et musique live : Julien Gonzales, Raphaël Maillet ou Marie-Anne Favreau, Cecilia Meltzer | Création lumière : Edwin Garnier | Création costumes : Nadège Bulfay | Production : Atelier Théâtre Actuel, Barefoot Productions & Romeo Drive Productions

Nous sommes en 1916. La Première Guerre Mondiale fait rage. Dans le désert d'Arabie, à l'époque contrôlé par l'Empire ottoman, allié de l'Allemagne, se joue l'avenir de tout le Moyen-Orient. Un jeune et brillant archéologue anglais, Thomas Edward Lawrence, passionné par la culture arabe dont il maîtrise la langue et les dialectes locaux, se révèle vite être un précieux atout pour l'armée britannique, qui l'enrôle au sein des services du renseignement.

Le récit de ses exploits, relayés par les premiers correspondants de guerre font de lui un héros dans son pays, rapidement promu capitaine. En parallèle, Lawrence, qui a adopté le mode de vie local et s'habille comme les membres des tribus du désert, gagne la confiance des Arabes, qui le considèrent désormais comme l'un des leurs.

Jusqu'où ira la loyauté de Lawrence à l'égard de ses frères d'armes quand il mesurera l'étendue du mensonge orchestré par ses responsables ?

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

20

ÈLIA BASTIDA ET JOAN CHAMORRO QUARTET

CATÉGORIE C **MUSIQUE JAZZ**
De 17 à 24 € 1H15



VENDREDI 2 DÉCEMBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Èlia Bastida Quartet | Violon et voix : Èlia Bastida | Contrebasse : Joan Chamorro | Piano : Joan Monné | Batterie : Arnau Julià

Èlia Bastida débute le violon classique à l'âge de 5 ans. Des années plus tard, à l'âge de 17 ans, elle découvre le jazz et intègre le Sant Andreu Jazz Band sous la direction de Joan Chamorro. Que ce soit au violon, au chant ou au saxophone ténor, son sérieux dans la musique et sa passion pour le jazz l'ont amenée à devenir une musicienne incontournable de la nouvelle scène espagnole. Elle s'inscrit dans la lignée de violonistes comme Stéphane Grappelli, Joe Venuti, Jean-Claude Ponty, Didier Lockwood, pour n'en citer que quelques-uns. Tout en combinant la musicalité et l'intensité de Grappelli, l'apport du bebop et la richesse d'autres musiques du monde, Èlia impose sa propre voix pleine de nuances, ouverte et libre de toute étiquette.

Èlia a déjà enregistré une trentaine d'albums (que ce soit au violon, au chant ou au saxophone ténor) dont quatre albums en leader. Elle a collaboré avec des musiciens tels que Dick Oatts, Scott Hamilton, Joe Magnarelli, Perico Sambeat, Jon-Erik Kellso, John Allred, Joel Frahm, Scott Robinson.

CAR/MEN

QUARTIER LIBRE / CHICOS MAMBO

CATÉGORIE B DANSE

De 20 à 33 €

1H15



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
CAR/MEN
VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 19H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

SAMEDI 3 DÉCEMBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 8 octobre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Conception, chorégraphie : Philippe Lafeuille | Assistante : Corinne Barbara | Danseurs : Antoine Audras, Lucas Radziejewski, Antonin «Tonbee» Cattaruzza, Phanuel Erdmann, Jordan Kindell, Samir M'Kirech, Jean-Baptiste Plumeau, Stéphane Vitrano | Chanteur : Antonio Macipe en alternance avec Rémi Torrado | Création Vidéo : Do Brunet | Conception lumières : Dominique Mabileau assistée d'Armand Coutant | Création Costumes : Corinne Petitpierre assistée d'Anne Tesson | Bande son : Antisten | Régisseur Général : Vincent Butori | Régisseur Lumière : Armand Coutant, Maureen Sizun Vom Dorp, Nicolas Bulteau | Régisseur Vidéo : Romain Coissard | Régisseur Plateau : Jessica Williams, Clarice Flocon-Cholet | Habilleuse : Cécile Flamand | Chauffeur : Arnaud Baranger | Diffusion : Quartier Libre | Compagnie La Feuille d'Automne : Xavier Morelle, Matthieu Salas

Après plus de cinq ans de tournée avec *Tutu* que nous avons eu le plaisir de recevoir au Théâtre Luxembourg de Meaux, les Chicos Mambo sont de retour dans une nouvelle création : *CAR/MEN*.

L'œuvre de Bizet se voit revisitée par huit danseurs et chanteurs virtuoses qui, avec fantaisie, tendresse et dérision, se jouent du masculin et du féminin. Un show chorégraphique mêlant humour, théâtre, chant, danse, théâtre d'objet et vidéo.

ONDIN ET LA PETITE SIRÈNE

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE



CATÉGORIE C

De 17 à 24 €

MUSIQUE
CLASSIQUE

👤 DÈS 4 ANS 🕒 50 MINUTES
✅ À VOIR EN FAMILLE *



DIMANCHE 4 DÉCEMBRE • 16H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Direction : Christophe Mangou | Récitante : Julie Martigny | Musique : Julien Le Hérisssier | Livret : Julie Martigny | Costumes : Dulcie Best |
Création lumières : Tristan Mouget | Sonorisation : Pierre Valladares

Comme par enchantement, *la Petite Sirène* d'Andersen se trouve téléportée au XXI^{ème} siècle. Nous prenons conscience, aux côtés d'Ondin, un enfant de notre temps qui est le héros du conte, des inconséquences humaines face à la majesté des océans. Dans une bouteille en plastique, un S.O.S. :

« Entends mon histoire et si la malheureuse destinée d'une trop naïve sirène te touche, sauve-moi. Sauve-nous ».

Le ton est donné ! La petite sirène n'a d'autre choix que d'être résolument alarmiste ; elle fait équipe avec le jeune homme prêt à sauver les océans et le monde...

MA FILLE NE JOUE PAS

COMPAGNIE LES EDULS | EMMA PASQUER

CATÉGORIE D

De 11 à 17 €

THÉÂTRE

DES 12 ANS 1 HEURE
À VOIR EN FAMILLE*

EXPO
Du 3 au 15
décembre 2022

FESTIVAL
IMAGO
ART ET HANDICAP

CHEZ NOS PARTENAIRES
DANS LE CADRE DU FESTIVAL IMAGO
DÉCOUVREZ ÉGALEMENT
« MÉLODIES CHRONIQUES »
LES 18, 19 NOVEMBRE À 20H30
ET LE 20 NOVEMBRE À 15H30
AU THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE À MEAUX



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
MA FILLE NE JOUE PAS
LUNDI 5 DÉCEMBRE À 19H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.

MARDI 6 DÉCEMBRE • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Création 2022 | Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD | Conception et Jeu : Emma Pasquer | Dramaturgie et Regard extérieur : Claire Besuelle | Création musicale : François Merlin | Scénographie : Cerise Guyon | Création lumière : Florent Jacob | Régie : Francis Leconte

Ma fille ne joue pas raconte une conquête : celle de la liberté d'être singulier et multiple dans une société qui nous enjoint à nous identifier. Celle d'une femme, d'une sœur, d'un enfant.

Emma, alors âgée de 15 ans, apprend que Romain, son petit frère est diagnostiqué autiste. Elle apporte son témoignage sur sa façon si particulière d'être au monde. Par les mots et par les gestes, elle tisse un récit poétique et sensible qui s'ancre dans l'autofiction pour la déborder.

Elle a 27 ans et devient Docteure en Arts et du Spectacle. Elle va aussi loin que possible dans l'institution scolaire. Elle a 27 ans et tombe d'épuisement, d'avoir tant travaillé à convenir, à s'adapter. Dans sa chute, elle trouve le courage de se poser cette question qui s'impose à elle :

Est-ce que, moi aussi, je suis autiste ?

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

24

AUDREY

LE JOURNAL D'UNE CONVERTIE

CATÉGORIE C THÉÂTRE
De 17 à 24 €

DÈS 15 ANS 1H30
À VOIR EN FAMILLE*

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.

JEUDI 8 DÉCEMBRE • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Texte et mise en scène : Hakim Djaziri | Assistante de mise en scène : Noémie Schreiber | Collaboration artistique et chorégraphie : Laëtitia Gonzalbes, Thimothée Aknine | Création lumière : Emmanuel Guedj | Scénographie : Hakim Djaziri | Avec : Karina Testa, Vanessa Bettane, Arthur Gomez, Sephora Haymann, Iman Kerroua et Fayçal Safi

Tout allait plutôt bien dans la vie d'Audrey, heureuse au milieu de ses « dix frères et sœurs » venus du bout du monde, dans la famille d'accueil qu'a constituée sa mère. Tout allait bien jusqu'au jour où sa mère se voit retirer son agrément et où elle décide de refaire sa vie. De ruptures en séparations, Audrey ne parvient plus à s'attacher. Alors elle cède à la haine, comme on cède à une pulsion. Audrey embrasse l'extrémisme islamiste et se perd dans l'illusion de réponses que la vie ne lui apporte plus. Mais elle n'a pas tout perdu de son humanité. Sa vie devient le théâtre d'une lutte entre la vie et la mort, entre le bien et le mal. Ce combat n'admet qu'un seul vainqueur...

« Hakim Djaziri nous livre une performance pleine d'émotions avec sa brillante équipe de comédiens. » *The New-York Times*
« Un spectacle coup de poing. » *Coup2Théâtre*

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

25

LA GRANDE SOPHIE

CET INSTANT

CATÉGORIE C

De 17 à 24 €

CHANSON
FRANÇAISE

🕒 1H45



SAMEDI 10 DÉCEMBRE • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Chant, guitare : La Grande Sophie | Piano, chœurs : Louise Thiolon | Batterie, chœurs : Raphaël Séguinier | Basse, claviers : Thibaut Barbillon

Chaque détail ressemble à la Grande Sophie dans son nouvel album. Un retour hyper créatif, des sons aux arrangements jusqu'à l'image bleue du Cyanotype de sa pochette qu'elle a pris soin de réaliser.

Sa voix est au centre du projet, sa texture se pose sur des chansons tour à tour pop, folk, rock où les ambiances font le grand écart entre profondeur et légèreté.

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

LE MÉLODROME



JEUNE PUBLIC

7,50 €

CONTE
DOCUMENTAIRE

👤 DÈS 7 ANS 🕒 1 HEURE



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES
MER. 14 DÉCEMBRE À 16H30
PLUS D'INFORMATIONS P. 49

MERCREDI 14 DÉCEMBRE • 15H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Comédienne et danseuse : Manon Raffaelli et Léna Dangréaux (en alternance) | Danseuse et comédienne : Sophie Claret et Marion Le Guével (en alternance) | Narrateur et « Ouvrier de la ruche » : David Gouhier et Étienne Galharague (en alternance) | Avec la « Voix de la nature » : Agnès Sourdillon | Scénographie : Céline Schaeffer, Élie Barthès et Lola Sergent | Compositeur : Peter Chase | Lumière : Jean-Pascal Pracht | Images : Élie Barthès | Chorégraphe : Marion Le Guével | Costumes et accessoires : Lola Sergent | Dramaturge et collaborateur artistique : Julien Avril | Régisseur général et lumière : Ladislav Rouge ou Julien Chérault | Régisseur création : Richard Pierre

La république des Abeilles est une pièce imaginée à partir du livre de Maurice Maeterlinck *La Vie des abeilles*. On y suit les différents épisodes de la vie d'une ruche au cours d'une année apicole, d'un printemps à l'autre : l'essaimage, la naissance d'une reine, le vol nuptial, les différents métiers des ouvrières, la fondation de la cité et de ses rayons de cire, en passant par la fabrication du miel, sans oublier le lien vital qui existe entre les abeilles et les fleurs depuis toujours : la pollinisation.

Deux interprètes, une comédienne et une danseuse, font exister la multitude d'individus qui composent ce tout, ce « super-organisme » qu'est la ruche, dans une structure amovible faite de matière et de lumière au-dessus de laquelle murmure, bienveillante, la voix de la Nature. Tandis qu'au loin une menace se fait de plus en plus présente : celle de la catastrophe écologique qui vient détruire cette fragile harmonie.

LITTLE ROCK STORY

COMPAGNIE LA 7^{ÈME} OREILLE

JEUNE PUBLIC

CONCERT

7,50 €

👤 DÈS 6 ANS 🕒 55 MINUTES



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
LITTLE ROCK STORY
SAMEDI 14 JANVIER À 16H
PLUS D'INFORMATIONS P. 49

VENDREDI 13 JANVIER • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Guitare électrique, chant, Robertson et auteur du spectacle : Claude Whipple | Mise en scène : Olivier Prou | Claviers, chœurs : Nicolas Liesnard | Basse, chœurs : Vincent Benoist | Batterie, chœurs : Romain Piot

Au milieu d'un champ de coton, un vieux descendant d'esclaves, campé sur une caisse en bois, entame un blues mélancolique. Mais voilà qu'un piano surgit, suivi d'une basse, d'une batterie, d'une guitare, qui viennent couvrir la voix du chanteur : du sud des Etats-Unis, nous sommes propulsés en ville, un bon demi-siècle plus tard. L'histoire du rock peut commencer. Le rock, porté par son indispensable complice : l'électricité !

Alors qu'ils s'apprennent à égrener méthodiquement quelques vieux classiques du rock'n roll, les quatre musiciens vont être surpris, dérangés, secoués par Robertson, trublion virtuel témoin des différentes époques, qui apparaît et disparaît comme bon lui semble.

FESTIVAL DU RIRE
ME4UX
RIRE
de *rire*

du 25 janvier
au 3 février 2023

LA 4^{ÈME} ÉDITION !



Mercredi 25 janvier à 20h30 au TLM

THOMAS NGIJOL

L'œil du tigre

L'œil du tigre : cette expression ne correspond évidemment pas au profil de Thomas Ngijol mais a pour elle, cinq ans après « 2 », de l'inspirer à remonter sur scène et à venir vous faire rire lors de ce quatrième festival MRDR !

Samedi 28 janvier à 20h30 à La Caravelle

PLATEAU D'HUMORISTES

Une seule soirée, plusieurs comédiens :
impossible de ne pas rire lors de ce plateau haut en couleur !



Mercredi 1^{er} février à 20h30 au Colisée

FABRICE EBOUÉ

Adieu hier

Réseaux sociaux, militantisme exacerbé, Cancel Culture, la crise du Covid n'aura fait qu'accélérer l'émergence du nouveau monde... Fabrice Eboué se sent déjà dépassé... Après le succès de *Plus Rien à Perdre* et cette longue période de pandémie, Fabrice Eboué revient sur scène avec son quatrième et nouveau spectacle !



Vendredi 3 février à 20h30 au TLM

VIRGINIE HOCQ

Ou presque

Alors qu'elle débarrasse l'appartement de son père disparu, Virginie nous fait entrer dans une ronde de cartons remplis de souvenirs et de surprises. Au fil de l'histoire qu'elle nous conte, apparaissent des objets qui la projettent à diverses périodes de sa vie : l'enfance, l'adolescence ou la vieillesse - qu'elle ne veut surtout pas côtoyer !



TARIFS DU FESTIVAL

MEUX RIRE DE RIRE

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE SAMEDI 24 SEPTEMBRE 2022

- **THOMAS NGIJOL** *Mercredi 25 janvier au TLM* **29 €**
- **PLATEAU D'HUMORISTES** *Samedi 28 janvier à La Caravelle* **8 €**
- **FABRICE EBOUÉ** *Mercredi 1^{er} février au Colisée* **34 €**
- **VIRGINIE HOCQ** *Vendredi 3 février au TLM* **32 €**

et aussi...



YOGA DU RIRE

VENDREDI 27 JANVIER À 19H00

AVEC ODILE JUNG, RIGOLOGUE, VENEZ VIVRE UNE EXPÉRIENCE
DE RIRE COLLECTIF, RIRES GARANTIS !
ACCÈS LIBRE SUR RÉSERVATION

DES BARS DE RIRE

PARTICIPEZ AUX ANIMATIONS AUTOUR DU RIRE
DANS LES BARS DE LA VILLE.
EN PARTENARIAT AVEC LES COMMERÇANTS DE MEUX.

• INFOS/RÉSERVATIONS •

01 83 69 04 44

THEATRE-MEAUX.FR

LES AUDACIEUX

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

CATÉGORIE B

De 20 à 33 €

MUSIQUE
CLASSIQUE

1H30



DIMANCHE 5 FÉVRIER • 16H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 19 novembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Direction : Stéphanie Childress | Violoncelle : Anastasia Kobekina

Dynamique et vivifiant, ce programme est placé sous le signe de la hardiesse et de l'aplomb de la jeunesse ! Beethoven s'est d'abord imposé à Vienne en tant que pianiste. C'est fort d'une réputation de virtuose bien établie qu'il présente ses premières œuvres au concert et à l'édition. Il a déjà trente ans lorsque sa *Première Symphonie en ut majeur* (1800) est interprétée en public.

Si Benjamin Britten n'a jamais eu la fulgurance de Beethoven au piano, il compose depuis son plus jeune âge. Il a vingt ans lorsqu'il écrit sa *Simple Symphony* (1934), une partition dans laquelle il rend hommage à sa propre adolescence en apportant de nouveaux développements à des fragments de musique composés pour le piano entre dix et treize ans. Ces pages joyeuses rendent toute la fraîcheur et la tendresse de ses jeunes années (*Bourrée turbulente*, *Pizzicato taquin*, *Sarabande sentimentale*, *Final enjoué...*).

- Benjamin Britten
- Dimitri Kabalevsky
- Ludwig van Beethoven

Simple Symphony (17')
Concerto pour violoncelle n° 1 en sol mineur (16')
Symphonie n° 1 en ut majeur (27')



MARDI 7 FÉVRIER • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Une pièce de Cyril Gély et Eric Rouquette | Mise en scène : Tristan Petitgirard | Avec : Guillaume Sentou, Xavier Lemaire, Samuel Charle | Décors : Olivier Prost | Lumières : Denis Schlepp | Costumes : Virginie H | Son : Vincent Lustaud | Musique : Laurent Petitgirard | Assistante à la mise en scène : Aurélie Bouix

En 1848, Alexandre Dumas est à son apogée. Il travaille avec son fidèle collaborateur, Auguste Maquet. Ils forment ensemble le recto et le verso des pages qui passionnent les lecteurs du monde entier...

Pourtant, quand éclate une querelle entre les deux hommes, une question cruciale se pose : quelle est la part exacte de l'un et de l'autre dans cette grande réussite ?

Lequel des deux est le père de d'Artagnan et de Monte-Cristo ?

Et si c'est Dumas qui signe, jusqu'à où Maquet peut-il, lui aussi, prétendre être l'auteur de ses œuvres ?

TRICIA EVY QUARTET

USAWA

CATÉGORIE C **MUSIQUE JAZZ**

De 17 à 24 € 1H15



VENDREDI 10 FÉVRIER • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Voix : Tricia Evy | Piano : David Fackeure | Contrebasse : Damien Varaillon | Batterie : Francis Arnaud

Après avoir présenté son album *Meet me* aux quatre coins du monde avec son quartet (en Australie, en Asie, à Paris, aux Antilles, en Espagne...), la chanteuse Tricia Evy a souhaité collaborer à nouveau avec le pianiste David Fackeure (2 nominations aux Victoires du Jazz) pour ce projet *Usawa*, au carrefour du jazz et de la biguine. Ce quartet nous fait découvrir une musique profonde, aux rythmes et aux mélodies riches et sophistiqués.

Née à Bondy en 1984, Tricia Evy part vivre en Guadeloupe à l'âge de 3 ans. C'est là qu'elle se découvre une passion pour la musique et le chant en écoutant Patrick Saint-Éloi (Kassav) et Georges Brassens. Après une rencontre musicale, elle change de voie et s'oriente vers le jazz. Elle apprend le métier sur scène et en écoutant les classiques dont elle s'imprègne, d'Ella Fitzgerald à Billie Holiday, en passant par Louis Armstrong. Elle joue tout d'abord en trio et sort un premier album en 2010, *Beginning*. Par la suite, elle entame une carrière solo et sort un deuxième album en 2013, *Meet Me* puis *Usawa* en 2018.

DEDANS MOI. LES ÉMOTIONS EN COULEUR

PAR FILOMÈNE & COMPAGNIE

JEUNE PUBLIC THÉÂTRE

7,50 €

👤 DÈS 1 AN 🕒 30 MINUTES



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
DEDANS MOI.
LES ÉMOTIONS EN COULEUR
MERCREDI 15 FÉVRIER À 16H
PLUS D'INFORMATIONS P. 49

MERCREDI 15 FÉVRIER • 15H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Un spectacle de et avec Émilie Chevrier et Renaud Dupré | Création musicale : Bernard Ariu | Scénographie : Maurice Chevrier et Jean-Marc May

« Je suis rouge de rage, j'ai une peur bleue, je vois la vie en rose. »

Nous voici plongés dans un voyage au fil des émotions et des couleurs. Recevoir le monde qui nous entoure, le traverser... Autant de sensations nouvelles et fortes à reconnaître, à nommer, à exprimer et parfois à dompter !

Mêlant spectacle vivant, peinture, film d'animation et création musicale originale, *Dedans Moi* dresse un portrait « haut en couleur » des petites et des grandes émotions. Une voix enfantine rythme l'histoire, tandis que des projections vidéo et les sonorités d'instruments aussi bizarres que loufoques participent à la création d'une atmosphère singulière.

TIMES SQUARE

AVEC GUILLAUME DE TONQUÉDEC

CATÉGORIE A THÉÂTRE

De 23 à 37 € 1H30



JEUDI 16 FÉVRIER • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 19 novembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Une pièce de Clément Koch | Mise en scène : José Paul | Avec Guillaume de Tonquédec, Camille Aguilar, Marc Fayet, Axel Auriant | Scénographie : Edouard Laug | Accessoires : Pauline Gallot | Lumières : Laurent Béal | Costumes : Ana Belen Palacios | Vidéo : Stéphane Cottin | Musique et son : Romain Trouillet | Assistant à la mise en scène : Guillaume Rubeaud

Après le triomphe de *La Garçonnière*, Guillaume de Tonquédec retrouve le metteur en scène José Paul pour une pièce taillée à sa démesure qui offre la promesse d'une soirée new-yorkaise à la fois drôle et touchante.

À l'écriture, le dramaturge Clément Koch, qui signa notamment *Sunderland*, nous plonge avec délices dans les secrets de fabrication du métier d'acteur, fussent-ils loufoques et désopilants. Une comédie théâtrale finalement bien dans l'air du temps qui nous rappelle combien cet art est un besoin essentiel...

Coup de cœur de la rédaction du Figaroscope
« Génial Guillaume de Tonquédec. » *Le Parisien*
« Cocasse et tendre. À ne pas manquer. Très, très bien. » *Figaro*

DOMINIQUE A

CATÉGORIE B

De 20 à 33 €

CHANSON
FRANÇAISE

1H15



MARDI 7 MARS • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 21 janvier 2023

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Chant : Dominique A | Claviers, piano : David Euverte | Progs, claviers : Julien Noël | Flûte : Ludivine Issambourg | Batterie : Étienne Bonhomme | Contrebasse : Sébastien Boisseau

Dominique A vit tellement parmi nous que l'on a oublié à quoi ressemblait le monde sans lui. Ce monde sans lui, il s'arrête comptablement en 1991. Bernard Lenoir, le John Peel français, diffuse dans une *Black Session* sur France Inter un morceau qui s'appelle *Va-t'en*. C'est celui d'un jeune gars originaire de Provins qui a posé sa guitare à Nantes ou alentours. La voix est fluette, les mots sont désespérés, et l'ambiance est proche des heures les plus sombres de *Joy Division*. Émoi chez les auditeurs de Lenoir qui bombardent le standard. Le *Black* comprend le message et repasse le morceau. Quelques jours plus tard, c'est Arnaud Viviant qui trempe sa plume dans le son de Dominique A pour en ressortir un éloge.

Les Inrocks lui emboîte le pas. Depuis plusieurs mois, cette trinité a entre les mains un 33 tour vinyle envoyé de la Résidence du Taillis à Orvault et qui fait beaucoup parler. Le label Lithium a flairé le talent et est passé à l'action entre-temps. En février 1992 sort *La Fossette*. Cet opus va marquer une génération et donner son élan à toute une scène nantaise qui va occuper pendant plus de 30 ans les avant-postes du rock français, qu'il s'agisse de Katerine ou des Little Rabbits.

Retrouvez son nouvel album dès septembre 2022.

CONTES À QUATRE MAINS : CONTES 1, 2, 3, 4

COLLECTIF IO

CATÉGORIE D

De 11 à 17 €

THÉÂTRE ET
MUSIQUES

👤 DÈS 8 ANS 🕒 1 HEURE
✅ À VOIR EN FAMILLE*

LES CONTES
À QUATRE MAINS
PRÉSENTENT

Contes 1 2 3 4

d'après Eugène Ionesco

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
LES CONTES À QUATRE MAINS
CONTES 1, 2, 3, 4
JEUDI 9 MARS À 19H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

VENDREDI 10 MARS • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Sur une libre adaptation d'Eugène Ionesco | Conteur, chanteur : Léo Perlot-Lhuillier | Pianiste : Thomas Nguyen | Illustration : Andréa Dumont

Il s'agit d'une adaptation du conte musical de Thomas Nguyen. *Contes 1, 2, 3, 4* s'inspire du recueil éponyme écrit par Eugène Ionesco pour sa fille Marie-France.

Ces quatre contes, assez peu connus, s'adressent à la fois aux enfants et aux adultes, et permettent de découvrir ou de redécouvrir l'œuvre immense et visionnaire de Ionesco.

Le spectacle est interactif. Une pause à la « mi-temps » du spectacle permet une respiration et un échange avec les artistes. Ils découvrent pendant ce temps passé ensemble les secrets de la fabrication d'un conte musical.

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

38

RICHARD III

COMPAGNIE THÉÂTRE DE L'ÉTREINTE

CATÉGORIE C

De 17 à 24 €

THÉÂTRE

DÈS 14 ANS 1H45
À VOIR EN FAMILLE*



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.

VENDREDI 17 MARS • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Création 2023 | De William Shakespeare | Mise en scène de et avec William Mesguich

Richard III fait incontestablement partie de la galaxie des monuments de la tragédie. Comme dans *Otello* ou *Macbeth*, l'hubris règne du haut de sa stature impressionnante et charrie les corps et les consciences dans un débordement sanguinaire implacable.

Le désir de vengeance, la soif de pouvoir, la volonté irrépressible d'éliminer ceux qui s'opposent, le rapport intime au destin, les augures magnifiés par des apparitions fantomatiques, la hantise de la trahison, la violence du châtement composent ce maelström de poésie et de fureur.

Le monde de Richard est en sursis. C'est un monde agonisant qui ne peut plus cacher sa désespérance. La tristesse le dispute à la sidération, l'épouvante chemine avec le remords. Le fatum s'est abattu dans les contrées du Yorkshare et agite le spectre de l'anéantissement. L'inévitable chute des princes et des rois illustre la vanité du pouvoir des hommes et la toute-puissance d'une force supérieure qui écrase, broie les cœurs et empêche la bonté d'éclorre des consciences par trop barbares.

Richard III ébranle les consciences, nous fait nous reconnaître meilleurs face à la monstruosité. Miroir de nos pulsions contenues, glissement dans les affres de notre effroi, *Richard III* est une fresque dantesque, un récit qui réfléchit le monde majestueusement.

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

39

NANANÈRE

COMPAGNIE ATTENDS EN COMPAGNONNAGE AVEC
LA COMPAGNIE PASCAL ROUSSEAU

JEUNE PUBLIC

7,50 €

THÉÂTRE VISUEL
ET CIRQUE

👤 DÈS 3 ANS 🕒 40 MINUTES



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
NANANÈRE
SAMEDI 25 MARS À 16H30
PLUS D'INFORMATIONS P. 49

SAMEDI 25 MARS • 15H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Conception : Lola Heude | Mise en scène : Ami Hattab | Interprètes : Lola Heude et Santiago Baculima | Marionnettiste : recherche en cours | Écriture de numéro de cirque : Pascal Rousseau | Musique : Tim Le Net | Création sonore : Marc Pujol | Création lumière : Damien Valade | Production : Compagnie Attends

Mais pourquoi, quand on ressent une émotion forte, il nous arrive de perdre tous nos moyens ? Que faire lorsqu'on se retrouve submergé par une tempête émotionnelle ? Peut-on apprivoiser ses émotions, sans se couper d'elles pour autant ?

Les émotions sont là, en nous et pourtant, elles semblent invisibles pour les autres. Comment, dès lors, communiquer nos détresses et nos besoins ? Encore davantage quand on est enfant et que les mots manquent ?

Nananère raconte l'histoire de Nana, une jeune créature à fleur de peau, en proie à des émotions fortes qu'elle ne parvient pas à maîtriser. À travers un univers féérique et bucolique, on suit son cheminement intérieur et sa lutte pour y arriver. Un spectacle pluridisciplinaire à la frontière des genres, sans parole où la sensibilité est perçue comme une force et les émotions comme une incroyable richesse... si nous avons les clés pour les dompter.

HEROE(S) 2

COMPAGNIE DU FEU FOLLET, COMPAGNIE COUP DE POKER,
COMPAGNIE MICROSYSTÈME



CATÉGORIE D

De 11 à 17 €

THÉÂTRE

👤 DÈS 14 ANS 🕒 1H20
✅ À VOIR EN FAMILLE *



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
HEROE(S) 2
MERCREDI 29 MARS À 19H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

JEUDI 30 MARS • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Création 2023 | Un projet de et avec : Philippe Awat, Guillaume Barbot, Victor Gauthier-Martin | Création sonore et musicale : Pierre-Marie Braye-Weppe | Lumières : Nicolas Fauchoux | Scénographie : Benjamin Lebreton | Dramaturgie : Noémie Regnaud

Trois metteurs en scène, acteurs et directeurs de compagnie, Philippe Awat, Guillaume Barbot et Victor Gauthier-Martin, se réunissent en collectif pour créer un objet théâtral singulier en écho au monde moderne. Un musicien live les accompagne.

En plein arrêt mondial suite à la crise sanitaire, ce spectacle s'appuie sur deux phénomènes simultanés, l'un où la production mondiale s'arrête de manière contrainte et forcée en raison de la pandémie mondiale, l'autre, où pour une raison mystérieuse, des éléphants se mettent à bouger, estimant peut-être que leur lieu de vie n'est plus habitable, et pousse à nous interroger sur la crise écologique qui nous guette et pour laquelle nous éprouvons pourtant tant de difficultés à nous mobiliser au niveau mondial.

Les énergies fossiles, la déforestation, la mort du corail, la montée des eaux, l'extinction des espèces, la surproduction, le gâchis alimentaire, le 7^{ème} continent de plastique, ... La liste de l'épuisement terrestre est très longue et semble de plus en plus inexorable. Alors nous nous posons cette question : pourquoi peut-on s'arrêter pour un virus - certes mondial - mais pas pour le climat (en sachant que les deux sont sûrement intimement liés) ?

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

41

THE OPERA LOCOS

ENCORE UN TOUR

CATÉGORIE B HUMOUR MUSICAL
De 20 à 33 €  DÈS 5 ANS  1H15
 À VOIR EN FAMILLE*



SAMEDI 1^{ER} AVRIL • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 21 janvier 2023

 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Baryton : Laurent Arcaro | Soprano : Diane Fourès en alternance avec Mylène Bourbeau | Ténor : Florian Laconi en alternance avec Tony Boldan | Mezzo-Soprano : Margaux Toqué en alternance avec Sarah Dupont d'Isigny | Contre-ténor : Michael Koné en alternance avec Luc-Emmanuel Betton | Conception : Yllana et Rami Eldar | Direction artistique et Mise en scène : David Ottone, Joe O'Curmeen et Yllana | Direction Musicale : Marc Alvarez et Manuel Goves | Mise en scène résidente et collaboration artistique : Dominique Plaideau | Création lumière : Pedro Pablo Melendo et Dominique Plaideau (France) | Création Costumes, Décor, Maquillages : Tatiana de Sarabia | Chorégraphie résidente : Caroline Roelands | Maquillage France : Ophélie Nézan | Production et diffusion : Encore Un Tour

Cinq chanteurs d'Opéra excentriques se réunissent pour un récital. Une performance unique portée par ces voix qui défient les Dieux à travers un enchaînement surprenant des airs les plus célèbres de l'Opéra (*La flûte enchantée* de Mozart, *Carmen* de Bizet, *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *Nessun Dorma / Turandot* de Puccini...), pimentés de quelques emprunts à la Pop.

Ici l'histoire n'est pas celle de *Carmen*, de *La flûte enchantée* ou de *Tosca*, mais celle de Maria, Txixi, Ernesto, Carmen et Alfredo, les fameux locos qui ne communiquent qu'en chantant. Aussi déjantés qu'attachants ils vont se répondre, s'interpeller et régler leurs comptes en n'utilisant que les plus grands airs de l'Art Lyrique. La scène va rapidement s'avérer trop petite pour accueillir de si grands egos en mal d'amour, révélant les passions et les désirs cachés de chacun...

Ce *comic opera show* passe en revue le meilleur de Mozart, Puccini, Verdi et Rossini et prouve que finalement, l'opéra est pour tout le monde et surtout, que chacun connaît ses classiques. Un opéra déjanté pour toute la famille !

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

42

JAZZ, CLAQUETTES & POÉSIE

DE FABIEN RUIZ

CATÉGORIE C MUSIQUES
De 17 à 24 €

👤 DÈS 12 ANS 🕒 1H30
✅ À VOIR EN FAMILLE*



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
JAZZ, CLAQUETTES ET POÉSIE
JEUDI 6 AVRIL À 19H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

VENDREDI 7 AVRIL • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022



LA CARAVELLE

Patrice Galas : piano | Jean-Pierre Rebillard : contrebasse | Alain Chaudron : batterie | Fabien Ruiz : claquettes | Pascal Ruiz : comédien

On connaît la passion de Fabien Ruiz pour les claquettes et le cinéma : il est le coach et chorégraphe du film aux 5 Oscars *The Artist* ! On connaît aussi son amour du Jazz qu'il fréquente assidûment depuis plus de 35 ans, jouant aux quatre coins du monde aux côtés d'innombrables musiciens (Stéphane Grapelli, Didier Lockwood, Claude Bolling, Champian Fulton, Joan Chamorro, Giovanni Mirabassi, etc).

En montant le spectacle *Jazz, claquettes & poésie* avec son frère, le comédien et metteur en scène Pascal Ruiz, il choisit de mêler trois disciplines traditionnellement utilisées dans les comédies musicales - la musique, la danse et le théâtre - pour en faire, non pas un spectacle chanté et dansé, mais bien au contraire pour mettre en valeur chacune d'entre elles dans toute sa spécificité et créer ainsi un savant cocktail de rythmes et de nuances afin de faire danser les mots de quelques uns de nos grands auteurs français : Voltaire, Victor Hugo, Jacques Prévert, etc...

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

43

DRÔLE DE CAMPAGNE

UNE COMÉDIE DE NICOLAS VITIELLO

CATÉGORIE A THÉÂTRE

De 23 à 37 €

👤 DÈS 14 ANS 🕒 1H30



SAMEDI 8 AVRIL • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 21 janvier 2023

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Une comédie de Nicolas Vitiello | Mise en scène de Nicolas Vitiello et Frank Lebœuf | Avec Nicolas Vitiello, Véronique Demonge, Frank Lebœuf, Christine Lemler.

François Marcossy (Frank Lebœuf), député, est candidat à l'élection présidentielle de 2022.

Au plus bas dans les sondages, sa femme Elise (Christine Lemler), directrice de campagne, se démène comme elle peut pour voir son mari remonter cette pente abrupte qui met en péril leur vie privée. Lors d'un jeu concours, cette dernière gagne un séjour d'une semaine chez Dylan et Lilly (Nicolas Vitiello et Véronique Demonge), vieux couple hippie complètement perché, qui vit de ce qu'offre dame nature en plein milieu de la forêt et promulgue des séances de bien-être « cosmo-telluriques » en vénérant Krishna.

Cette cohabitation hors normes et haute en couleurs va faire grimper malgré lui la popularité de François !

Fort de ce résultat tombé du ciel, Elise décide de faire campagne en campagne !

Ce mélange des genres improbable va-t'il faire de François Marcossy le neuvième président de la cinquième république ?

Différences sociales, culturelles... autant de sujets explosifs qui font de *Drôle de Campagne* une comédie irrésistible!

L'ÉPOPÉE D'HERMÈS

INTERNATIONAL VISUAL THEATRE

CATÉGORIE D

De 11 à 17 €

THÉÂTRE VISUEL

👤 DÈS 9 ANS 🕒 1H15
✅ À VOIR EN FAMILLE*

Théâtre visuel en langue des signes
française et en français

La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
L'ÉPOPÉE D'HERMÈS
SAMEDI 1^{ER} AVRIL À 10H
PLUS D'INFORMATIONS P. 51

MARDI 11 AVRIL • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Librement inspiré de l'oeuvre *Le Feuilleton d'Hermès* de Murielle Szac, Bayard Jeunesse, 2006 | Mise en scène : Emmanuelle Laborit | Jeu : Julia Pelhate et Isabelle Voizeux | Dramaturge, oreille extérieure : Alessandro Gazzara | Créateur lumière : Samy Hidous | Créateur son : Gilles Normand | Créatrice vidéo : Virginie Premer | Créatrice costumes : Louise Watts | Créateur ombromanie : Philippe Beau | Créatrice théâtre d'ombre : Aurélie Morin | Créateur masques : Alaric Chagnard | Teinture des costumes : Carole Nobiron - atelier Rézéda | Habitueuse : Constance Grenèche | Régisseur vidéo : Maxime Niol | Regard extérieur : Jennifer Lesage-David | Construction des socles pour le masque : Annaïc Penon | Construction décor : Mickael De La Monneraye - Akim Alliages, Showtex, Virginie Premer, Samy Hidous | Interprétation LSF Français : Corinne Gache, Trilogie Interprétation

L'épopée d'Hermès est un spectacle librement inspiré de l'oeuvre *Le Feuilleton d'Hermès* de Murielle Szac de 2006 publiée aux éditions Bayard Jeunesse. Interprété par deux comédiennes sourdes, *L'épopée d'Hermès* raconte le périple de ce jeune dieu de la mythologie grecque, petit bonhomme pas comme les autres, à travers monts et merveilles.

La pièce prend son sens à travers le geste et l'image, ce qui n'est pas dit est vu. Les mots se transforment en une écriture visuelle, les paroles en signes.

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

45

BUSTER

COMPAGNIE TENDRES BOURREAUX

CATÉGORIE D CINÉ-CONCERT
De 11 à 17 €

DÈS 10 ANS 1H30
À VOIR EN FAMILLE*



DIMANCHE 16 AVRIL • 16H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 10 septembre 2022

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Musiciens : Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny, Lawrence Williams | Conférencier : Stéphane Goudet | Circassien : Arthur Sidoroff | Adaptation, mise en scène : Mathieu Bauer | D'après le film : *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton | Collaboration artistique, composition : Sylvain Cartigny | Thomas Pondevie | Dramaturgie | Texte : Stéphane Goudet | Création lumière : William Lambert | Création son : Dominique Bataille, Alexis Pawlak | Création costumes : Nathalie Saulnier | Régie générale et vidéo : Florent Fouquet | Régie son : Arthur Legouhy | Assistanat à la mise en scène : Anne Soisson

« Notre histoire raconte l'un de ces tours singuliers que joue parfois le destin. » *La Croisière du Navigator*

Dans cette échappée poétique signée Mathieu Bauer, la musique protéiforme de Sylvain Cartigny et le verbe éclairé de Stéphane Goudet célèbrent l'inventivité de Buster Keaton.

Mathieu Bauer crée un spectacle musical autour du génial « roi de la chute ». Le chef-d'œuvre muet *La Croisière du Navigator*, romance en haute mer à la fois hilarante et sentimentale, est passé au crible du regard passionné de Stéphane Goudet, historien du cinéma. Aux séquences parfois arrêtées, ralenties ou diffractées, répondent les ambiances sonores, les crescendos dramatiques et les envolées étourdissantes d'une partition inspirée par les musiques improvisées.

* 2 places adultes achetées = vos places supplémentaires pour les -15 ans à 5 € !

46

TITAN

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO

CATÉGORIE B

De 20 à 33 €

MUSIQUE
CLASSIQUE

👤 DÈS 10 ANS 🕒 1H20



La représentation sera suivie d'un bord de scène avec les artistes.



ATELIER L.A.B.O.
EN LIEN AVEC LE SPECTACLE
TITAN
MERCREDI 19 AVRIL À 19H
PLUS D'INFORMATIONS P. 50

JEUDI 20 AVRIL • 20H00

Ouverture de la billetterie
Samedi 21 janvier 2023

📍 THÉÂTRE LUXEMBOURG

Direction : Zahia Ziouani | Conception, mise en scène et récitant : Laurent Soffiati | Musicologue : Camille Villanove | Scénographe : Daniel Fayet | Vidéaste : Nathalie Cabrol

La Symphonie n°1 de Gustav Mahler est une œuvre symphonique grandiose et majestueuse dans sa forme. Elle a été un tournant dans l'histoire de la musique et de l'écriture pour orchestre. L'œuvre est inspirée par des peintures, des poèmes, la nature, l'histoire personnelle de Mahler.

L'orchestre Symphonique Divertimento souhaite incarner la poésie de cette œuvre musicale, sa dimension graphique et illustrative en proposant une version singulière mêlant textes et visuels, mise en perspective de l'œuvre, de l'homme et du compositeur qu'a été Gustav Mahler. Pour cela, l'orchestre fait appel à un comédien qui nous fait entendre des textes entre les différents mouvements de la symphonie et fait le lien entre le public et l'orchestre pour les parties narratives.

LES ÉLUCUBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE

AVEC ÉDOUARD BAER

CATÉGORIE A THÉÂTRE

De 23 à 37 € 1H30



MARDI 16 MAI • 20H30

Ouverture de la billetterie
Samedi 21 janvier 2023

THÉÂTRE LUXEMBOURG

Avec Édouard Baer, Christophe Meynet ou Jack Souvant, Pat et Tito | Spectacle d'Édouard Baer | Metteur en scène : Isabelle Nanty et Édouard Baer | Assistante à la mise en scène : Eugénie Poumaillou | Avec l'aide précieuse de : Isabelle Nanty et Barka Hjjj | Collaboratrice artistique : Perrine Malinge | Décor : William Mordos | Lumières : Laurent Beal | Montage Sonore : Jérôme Chélius

Dans le théâtre soudain un homme surgit, l'air en fuite. Qui est à ses trousses ? Y a-t-il vraiment une menace ? Il pourrait faire marche arrière, retourner à sa vie. Il est encore temps. Juste une excuse à trouver : un moment de panique, une erreur d'aiguillage, une rencontre imprévue... Ou au contraire larguer les amarres, pour toujours.

Au cours de ce moment suspendu où tout peut basculer, il se prend à imaginer d'autres vies. De grands destins. L'appel du large. Il se rêve Casanova, Bukowski, Thomas Bernhard, Romain Gary...

Qu'auraient-ils fait à sa place ? Et moi, si j'étais moi, je ferais quoi ?



Prenez part, au Théâtre et à La Caravelle, à des **expériences artistiques inédites** et variées. Petit ou grand, débutant ou initié, vous trouverez forcément un L.A.B.O fait pour vous ! Points communs à ces actions : la **convivialité**, l'**interactivité** et la **proximité** avec le public.

Accès libre dans la limite des places disponibles. Renseignements et réservations **01 83 69 04 44**
Le **programme L.A.B.O détaillé est disponible à l'accueil du TLM ou sur le site internet theatre-meaux.fr**

NOS L.A.B.O EN LIEN

AVEC LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC

Une sélection d'ateliers, de visites, d'initiations...
pour les enfants à partir de 5 ans.



DANSE ET RECYCLAGE

En lien avec le spectacle *Conquête des neiges*

Un atelier autour du corps et de la marionnette, pour donner vie à ces drôles de personnages. (thème écologie)

• Mercredi 5 octobre 2022 à 16h30 // TLM

Durée : 1h30. Dès 7 ans.



ATELIER THÉÂTRE

En lien avec le spectacle *Icare*

Que chaque enfant écrive et dessine une scène de l'histoire d'Icare en imaginant : et si moi j'avais des ailes, qu'est-ce que j'oserais faire ?

• Mercredi 16 novembre 2022 à 16h30 // TLM

Durée : 1h30. Dès 5 ans.

CONTE DOCUMENTAIRE

En lien avec le spectacle *La république des Abeilles*

Aborder différentes phases de la création théâtrale : le groupe se réapproprie le vocabulaire, les codes et les conventions du théâtre pour mettre en commun leurs connaissances sur la vie d'une ruche au cours d'une année.

• Mercredi 14 décembre 2022 à 16h30 // La Caravelle

Durée : 1h30. Dès 7 ans.

PRATIQUE MUSICALE

En lien avec le spectacle *Little Rock Story*

Percussions corporelles, pratique d'instruments, rythme, chant... Un atelier de pratique musical des plus Rock'n'Roll !

• Samedi 14 janvier 2023 à 10h // La Caravelle

Durée : 1h30. Dès 6 ans.

ARTS PLASTIQUES

En lien avec le spectacle *Dedans moi. Les émotions en couleur*

La sérénité, la tristesse, la colère, la joie... à travers le jeu théâtral, la musique et la peinture, les enfants reprennent les moyens d'expression du spectacle pour définir leurs émotions.

• Mercredi 15 février 2023 à 16h // La Caravelle

Durée : 45 minutes. De 1 à 6 ans.

THÉÂTRE VISUEL ET CIRQUE

En lien avec le spectacle *Nananère*

À partir des mouvements du corps et d'un travail de la voix, les enfants explorent par un jeu de mimétisme et rythmique comment on peut se relier les uns aux autres.

• Samedi 25 mars 2023 à 16h30 // TLM

Durée : 1h. De 8 à 10 ans.

À LA DÉCOUVERTE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE

Animés par les compagnies accueillies

ATELIER THÉÂTRE

En lien avec le spectacle *Le Bourgeois Gentilhomme*

Les participants de tous niveaux vont jouer avec des objets, des situations, des problématiques chères à Molière. Il s'agit de s'amuser dans l'univers molliéresque pour donner envie de découvrir son œuvre. Improvisations et jeux divers seront de la partie et donneront lieu à des réflexions et des informations sur sa vie et ses pièces.

• Samedi 15 octobre 2022 à 15h // TLM **CYCLE MOLLIÈRE**

Durée : 1h30. Dès 8 ans.

ATELIER THÉÂTRE

En lien avec le spectacle *Lawrence d'Arabie*

Un atelier pour découvrir les différents aspects du travail scénique : le jeu, le travail corporel, la chorégraphie.

• Lundi 28 novembre 2022 à 19h // TLM

Durée : 1h30. Dès 10 ans.

MASTERCLASS DE DANSE

En lien avec le spectacle *Car/Men*

• Vendredi 2 décembre 2022 à 19h // TLM

Philippe Lafeuille invite à un moment de danse afin de libérer les contraintes et découvrir de façon ludique son propre « corps dansant ». Alors on danse?

Durée : 1h30. Dès 10 ans.

THÉÂTRE, DANSE, DIFFÉRENCE

En lien avec le spectacle *Ma fille ne joue pas*

Le temps d'une soirée, Emma Pasquer, directrice de la Cie Les EduLs, vous propose de vous mettre en mouvement à partir d'exercices simples, seul ou en groupe et de construire un moment de jeu autour du thème de la différence.

• Lundi 5 décembre 2022 à 19h // La Caravelle

Durée : 1h30. Dès 12 ans.

ATELIER DE CONTES

En lien avec le spectacle *Les contes à quatre mains*

Le comédien Léo Perlot-Lhuillier et le musicien Thomas Nguyen proposent un atelier de création de mini-saynètes en improvisation, inspirées par les situations des *Contes 1, 2, 3, 4* d'Eugène Ionesco.

• Jeudi 9 mars 2023 à 19h // TLM

Durée : 1h30. Dès 6 ans.

ATELIER THÉÂTRE

En lien avec le spectacle *Héro(e)s 2*

• Mercredi 29 mars 2023 à 19h // TLM

Durée : 1h30. Dès 14 ans.

INITIATION CLAQUETTES

En lien avec le spectacle *Jazz, claquettes & Poésie*

Fabien Ruiz, coach et chorégraphe du film aux 5 oscars *The Artist*, vous propose une initiation aux claquettes très ludique grâce à la découverte des pas de base et à l'apprentissage de quelques combinaisons rythmiques sur des standards de jazz.

• Jeudi 6 avril 2023 à 19h // La Caravelle

Durée : 1h30. Dès 10 ans.

PARCOURS MUSIQUE PRATIQUE

En lien avec le spectacle *Titan*

Découverte de l'univers symphonique, une initiation à la pratique musicale collective amateur autour des instruments. Rythmé par des ateliers autour du rôle et parcours des musiciens, de la cheffe d'orchestre, des instruments et de leur facture, du répertoire, des compositeurs, les publics rencontrent et échangent avec les artistes..

• Mardi 19 avril 2023 à 19h // TLM

Durée : 1h30. Dès 10 ans.

Dans les coulisses du théâtre

Des explorations ludiques pour découvrir le théâtre avec un autre regard.

Le spectacle vivant n'aura plus de secrets pour vous ! Durée : 1h.

• Samedi 1^{er} octobre 2022 à 10h30

Thème « une saison au TLM »

Tout public

• Samedi 22 octobre 2022 à 10h30

Thème « le fantôme du Théâtre »

Dès 12 ans

• Samedi 8 avril 2023 à 10h30

Thème « la chasse aux œufs »

Dès 6 ans

À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT

Animés par les compagnies accueillies

ATELIER THÉÂTRE

Appropriiez-vous le processus créatif et participatif du spectacle ! Un atelier de pratique théâtrale autour des notions d'engagement, de transition écologique et de vie en communauté, animé par les comédiens.

- Samedi 8 octobre à 10h // TLM **CYCLE MOLIERE >**
- Samedi 11 février à 10h // TLM

YOGA CRÉATIF

Un atelier pour travailler la détente, l'équilibre, mais aussi la créativité, la mémorisation et la gestion des émotions nécessaires à tous les comédiens. Celles-ci sont abordées en même temps que la pratique des postures et des respirations. La séance sera suivie de la fabrication d'un objet à rapporter chez soi.

Sur les thématiques abordées dans le spectacle *La république des Abeilles*

- Samedi 19 novembre à 10h // TLM

Sur les thématiques abordées dans le spectacle *Nananère*

- Samedi 18 mars à 10h // TLM

Durée : 1h30. De 5 à 10 ans.

EXPOSITION « LA VIOLENCE FAITE AUX FEMMES »

En lien avec le spectacle *Rêves de femmes*

Photos des participant(es) à la campagne 2021 d'Imani pour valoriser des images de femmes fortes principalement, mais aussi d'hommes inspirant(es) divers(es) et varié(e)s.

- Du 19 au 26 novembre 2022 // TLM

MATCH D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

Animé par la compagnie *Lune Vague*

Cette initiation permet à des amateurs de découvrir, le temps d'une soirée, le plaisir de participer à un match d'improvisation théâtrale sur le plateau.

- Jeudi 24 novembre 2022 à 20h30 // La Caravelle ou M2G
- Samedi 15 avril 2023 à 14h30 // La Caravelle (thème écologie)

Durée : 2h. Dès 12 ans.

PRATIQUE MUSICALE

Allez à la rencontre des musiciens ! Nous vous invitons à échanger avec les interprètes du concert, qui vous proposeront ensuite une initiation à la pratique musicale collective à travers l'utilisation d'instruments de musique.

Découverte d'instruments

- Samedi 10 décembre à 10h // TLM

Durée : 1h30. Dès 6 ans.

SOPHROLOGIE CRÉATIVE

Une découverte ludique, par le biais d'exercices de respiration, de relaxation, d'écoute du corps passant par le mouvement et l'éveil des sens, indispensables à tout artiste.

Sur les thématiques abordées dans le spectacle *Dedans moi*

- Samedi 21 janvier à 10h // TLM

Sur les thématiques abordées dans le spectacle *L'épopée d'Hermès*

- Samedi 1^{er} avril à 10h // TLM

Durée : 1h30. De 5 à 10 ans.

EXPOSITION « L'ALTÉRITÉ EN PARTAGE »

En lien avec le spectacle *Ma fille ne joue pas*

Conçue et scénographiée par Cerise Guyon : photographies, textes, podcasts en écoute libre retraçant les échanges et rencontres qui auront eu lieu sur le territoire.

- Du 3 au 15 décembre 2022 // TLM

PENDANT CE TEMPS...

Pendant que mes parents assistent au spectacle, je m'éveille artistiquement !

Durée : le temps du spectacle.



Maman

- Dimanche 9 octobre 2022 à 16h

Par le bout du nez

- Dimanche 20 novembre 2022 à 16h

Les Audacieux

- Dimanche 5 février 2023 à 16h

AUTOUR DE L'ÉCOLOGIE

Tout au long de la saison, chaque mois, retrouvez les propositions du TLM en lien avec le développement durable :

- Spectacle jeune public *Conquête des neiges* / Mercredi 5 octobre.
- Atelier dès 7 ans danse et recyclage en lien avec *Conquête des neiges* / Mercredi 5 octobre.
- Atelier dès 5 ans yoga créatif sur l'écologie et le spectacle *La république des Abeilles* / Samedi 19 novembre.
- Spectacle de musique classique à voir en famille à partir de 4 ans *Ondin et la petite sirène* / Dimanche 4 décembre.
- Spectacle jeune public *La république des Abeilles* / Mercredi 14 décembre.
- Atelier dès 5 ans sophrologie créative sur l'écologie et le spectacle *Dedans moi les émotions* / Samedi 21 janvier.
- Exposition autour de l'écologie / Février.
- Spectacle tout public *Heroe(s) 2* / Jeudi 30 mars.
- Match d'improvisation théâtrale / Samedi 15 avril avec une thématique autour de l'écologie.

Les évènements sont signalés par ce symbole :



LE BAL DE PARIS

À SAVOIR !

- Le Bal de Paris de Blanca Li (voir p. 15) est un spectacle vivant en réalité virtuelle, où le public porte un équipement spécial (casque VR, ordinateur sac à dos et trackers sur les mains et les pieds, connectés au réseau Wifi de l'expérience).
- L'équipement de réalité virtuelle n'est pas approprié par les constructeurs pour des enfants de moins de 13 ans. **Nous recommandons aux enfants de 13 à 16 ans de venir accompagnés d'un adulte.** Les accompagnateurs d'enfants entre 10 et 13 ans devront signer une décharge de responsabilité et les enfants en dessous de 10 ans ne peuvent pas être acceptés.
- Pour éviter les interférences, les téléphones des spectateurs devront être impérativement réglés en mode avion dans toute la salle réservée aux représentations.
Vous serez debout et marcherez pendant toute la durée de l'expérience. Les fauteuils roulants sont acceptés.
- L'expérience n'est pas recommandée pour les femmes enceintes, des risques de chocs contre d'autres spectateurs n'étant pas totalement évitables.
- Nous recommandons de s'habiller confortablement, d'avoir peu ou pas de maquillage sur le visage et les yeux.

Veillez éviter les talons hauts pour éviter les accidents, ainsi que les robes longues, les jupes larges ou les vêtements amples qui peuvent couvrir les poignets et les chevilles et occulter les capteurs de position.

- Pour le confort du casque, évitez également de porter vos cheveux longs en queue de cheval haute ou en chignon haut. Vous pouvez porter vos lunettes ou vos lentilles de contact à l'intérieur du casque VR. Les lunettes de lecture conviennent parfaitement. Les personnes ayant une vision d'un seul œil sont les bienvenues.
- Le producteur et l'organisateur se réservent le droit de refuser d'accepter des personnes en état d'ébriété ou présentant un comportement imprudent pouvant mettre en danger les autres spectateurs et artistes.
- Les personnes souffrant d'affections préexistantes susceptibles d'interférer avec l'expérience de la réalité virtuelle, telles que les troubles psychiatriques, les troubles de la vision, les troubles cardiaques ou d'autres affections médicales graves, les personnes portant des dispositifs électroniques implantés tels que les stimulateurs cardiaques, les appareils auditifs, les défibrillateurs et les personnes souffrant d'épilepsie, de convulsions, ou pouvant s'évanouir doivent consulter leur médecin avant de faire une réservation, pour s'assurer qu'ils peuvent faire l'expérience de la réalité virtuelle en toute sécurité.

L'ACTION CULTURELLE ET LE SOUTIEN À LA CRÉATION

Les actions culturelles reflètent l'effervescence des lieux de culture. Sensibiliser les publics aux différentes pratiques artistiques, leur donner l'opportunité de s'exprimer et d'agir et mettre en lumière le processus de création des spectacles sont autant d'objectifs que le théâtre cherche à atteindre avec son programme d'actions culturelles.

LA MÉDIATHÈQUE LUXEMBOURG PARTENAIRE DU THÉÂTRE

La Médiathèque Luxembourg présente régulièrement des sélections d'ouvrages en lien avec certaines représentations. N'hésitez pas à les consulter pour vous immerger dans les univers de nos spectacles !

DES ACTIONS À DESTINATION DU PUBLIC SCOLAIRE

Le TLM maintient ses différents partenariats avec les établissements scolaires de la Ville de Meaux : visites guidées, stages techniques, rencontres, restitutions publiques avec des étudiants...

Cette saison, le théâtre maintient son engagement auprès des publics scolaires avec les parcours de découverte et d'accompagnement. Les élèves pourront travailler autour de deux thèmes : le développement durable avec la compagnie Les Âmes Singes et les émotions avec la compagnie Attends.

LE CINÉ MEAUX CLUB PARTENAIRE DU THÉÂTRE LUXEMBOURG

Le Ciné Meaux Club promeut depuis plus de vingt-trois ans la culture cinématographique. Il la diffuse par les films, en organisant des analyses et des débats animés par des intervenants spécialistes du septième art, qui offrent aux spectateurs une lecture plus approfondie de l'œuvre. Cette saison, une sélection de films accompagnera la programmation du Théâtre.

LES ATELIERS L.A.B.O

LIBÉREZ ARTISTIQUEMENT VOS BONNES ONDES

Danser avec le chorégraphe Philippe Lafeuille lors d'une masterclass, créer soi-même les bruitages d'un film, s'initier aux claquettes avec Fabien Ruiz, participer à un match d'improvisation... Tout au long de l'année, le théâtre vous propose de participer à divers ateliers en lien avec les spectacles de la saison.

AIDE À LA CRÉATION

Le Théâtre Luxembourg favorise la création, aussi bien par l'accueil de compagnies en résidence que par la mise en place de coproductions qui permettent aux compagnies de concrétiser leur projet, en bénéficiant des moyens nécessaires au montage de leurs productions de spectacles.

Sur la saison 2022-2023, le TLM accueillera plusieurs compagnies et artistes en résidence :

- Le collectif Io que vous retrouverez dans le spectacle *Contes à quatre mains*.
- Le collectif Imani que vous retrouverez dans le spectacle *Rêves de femmes*.
- Les Âmes Singes que vous retrouverez dans le spectacle *Conquête des neiges*.
- Barefoot Productions que vous retrouverez dans le spectacle *Lawrence d'Arabie*.
- La Compagnie Attends que vous retrouverez dans le spectacle *Nananère*.
- Le Théâtre de l'Étreinte que vous retrouverez dans le spectacle *Richard III*.

PROGRAMMATION SAISON 2022-2023

SEPTEMBRE

SEPTEMBRE	SPECTACLE	GENRE	TARIF	LIEU	PAGE
Mercredi 28 septembre	Jeff Panacloc	Humour / Variétés	A	Théâtre	p.06

OCTOBRE

Mercredi 5 octobre	Conquête des neiges	Théâtre	JP	Théâtre	p.07
Vendredi 7 octobre	Clara Haskil, prélude et fugue	Musique classique	B	Théâtre	p.08
Dimanche 9 octobre	Maman	Théâtre	A	Théâtre	p.09
Jeudi 13 octobre	Fleurs de soleil	Théâtre	A	Théâtre	p.10
Vendredi 14 octobre	L'école des maris	Théâtre	D	Caravelle	p.11
Mercredi 19 octobre	Mais qui a (vraiment) tué Don Juan	Escape game Molière	E	À distance	p.12
Vendredi 21 octobre	Le Bourgeois Gentilhomme	Théâtre	C	Théâtre	p.13

NOVEMBRE

Ven. 11 / Sam. 12 / Dim. 13	Le Bal de Paris	Danse	A	Théâtre	p.15
Mercredi 16 novembre	Icare	Théâtre	JP	Théâtre	p.16
Dimanche 20 novembre	Par le bout du nez	Comédie	B	Théâtre	p.17
Mardi 22 novembre	Rêves de femmes	Danse / Théâtre	D	Théâtre	p.18
Vendredi 25 novembre	Le Lac des cygnes	Danse	A	Théâtre	p.19
Mardi 29 novembre	Lawrence d'Arabie	Théâtre	D	Théâtre	p.20

DÉCEMBRE

Vendredi 2 décembre	Èlia Bastida & Joan Chamorro Quartet	Musique Jazz	C	Caravelle	p.21
Samedi 3 décembre	Car/Men	Danse	B	Théâtre	p.22
Dimanche 4 décembre	Ondin et la petite sirène	Musique classique	C	Théâtre	p.23
Mardi 6 décembre	Ma fille ne joue pas	Théâtre	D	Caravelle	p.24
Jeudi 8 décembre	Audrey	Théâtre	C	Théâtre	p.25
Samedi 10 décembre	La Grande Sophie	Chanson française	C	Théâtre	p.26
Mercredi 14 décembre	La république des Abeilles	Conte documentaire	JP	Caravelle	p.27

JANVIER

Vendredi 13 janvier	Little Rock Story	Concert	JP	Caravelle	p.28
Mercredi 25 janvier	Thomas Ngijol	Meaux Rire de Rire	E	Théâtre	p.29
Samedi 28 janvier	Plateau d'humoristes	Meaux Rire de Rire	E	Caravelle	p.30

FÉVRIER	SPECTACLE	GENRE	TARIF	LIEU	PAGE
Mercredi 1 ^{er} février	Fabrice Eboué	Meaux Rire de Rire	E	Colisée	p.30
Vendredi 3 février	Virginie Hocq	Meaux Rire de Rire	E	Théâtre	p.30
Dimanche 5 février	Les Audacieux	Musique classique	B	Théâtre	p.32
Mardi 7 février	Signé Dumas	Théâtre	C	Théâtre	p.33
Vendredi 10 février	Tricia Evy Quartet	Musique Jazz	C	Caravelle	p.34
Mercredi 15 février	Dedans moi. Les émotions en couleur	Jeune public	JP	Caravelle	p.35
Jeudi 16 février	Times Square	Théâtre	A	Théâtre	p.36

MARS

Mardi 7 mai	Dominique A	Chanson française	B	Théâtre	p.37
Vendredi 10 mars	Contes à quatre mains	Musique classique	D	Caravelle	p.38
Vendredi 17 mars	Richard III	Théâtre	C	Théâtre	p.39
Samedi 25 mars	Nananère	Théâtre visuel et Cirque	JP	Théâtre	p.40
Jeudi 30 mars	Heroe(s) 2	Théâtre	D	Théâtre	p.41

AVRIL

Samedi 1 ^{er} avril	The Opera Locos	Humour / Variétés	B	Théâtre	p.42
Vendredi 7 avril	Jazz, claquettes & poésie	Musiques	C	Caravelle	p.43
Samedi 8 avril	Drôle de campagne	Théâtre	A	Théâtre	p.44
Mardi 11 avril	L'épopée d'Hermès	Théâtre	D	Théâtre	p.45
Dimanche 16 avril	Buster	Ciné-concert	D	Théâtre	p.46
Jeudi 20 avril	Titan	Musique Classique	B	Théâtre	p.47

MAI

Mardi 16 mai	Les élucubrations d'un homme...	Théâtre	A	Théâtre	p.48
--------------	---------------------------------	---------	---	---------	------

LES L.A.B.O. p.49



Prenez part, au Théâtre et à La Caravelle, à des expériences artistiques inédites et variées. Petit ou grand, débutant ou initié, vous trouverez forcément un L.A.B.O fait pour vous ! Points communs à ces actions : la convivialité, l'interactivité et la proximité avec le public. Accès libre dans la limite des places disponibles.

• **L.A.B.O. JEUNE PUBLIC**

p. 49

• **L.A.B.O. EN FAMILLE**

p. 50

TARIFS

THÉÂTRE LUXEMBOURG						
Tarifs	Plein tarif		Tarif réduit*		Carte blanche	
	Assis	Balcon	Assis	Balcon	Assis	Balcon
A	37 €	29 €	31 €	23 €	29 €	21 €
B	33 €	26 €	27 €	20 €	25 €	18 €
C	24 €	20 €	21 €	17 €	19 €	15 €
D	17 €	14 €	14 €	11 €	12 €	9 €
E	En fonction du spectacle					

LA CARAVELLE						
Tarifs	Plein tarif		Tarif réduit*		Carte blanche	
	Assis	Debout	Assis	Debout	Assis	Debout
B	33 €	26 €	27 €	20 €	25 €	18 €
C	24 €	20 €	21 €	17 €	19 €	15 €
D	17 €	14 €	14 €	11 €	12 €	9 €

JEUNE PUBLIC	
Tarif JP	7,50 €

LES SOIRÉES TALENTS ÉMERGENTS, DÉCOUVERTES...	
Tarif F	5 €

FESTIVAL MEAUX RIRE DE RIRE (VOIR PAGE 30)	
Spectacle	Tarifs (catégorie E)
Thomas Ngigol	29 €
Fabrice Eboué	34 €
Plateau d'humoristes	8 €
Virginie Hocq	32 €

Réservations

COMMENT RÉSERVER SES PLACES ?

Pour les non-abonnés, les réservations sont ouvertes dès le samedi 10 septembre pour tous les spectacles des catégories C, D, E (hors Meaux Rire de Rire), F et Jeune Public. La billetterie ouvrira ensuite environ deux mois avant chaque spectacle.

Les ouvertures de billetterie se font **UNIQUEMENT** au Théâtre Luxembourg !

📍 Au Théâtre Luxembourg

Mardi, jeudi, vendredi : 13h à 19h
Mercredi : 10h à 19h
Samedi : 10h à 17h

☎ Par téléphone

Tél. 01 83 69 04 44

📍 À la Caravelle

Mardi et vendredi :
9h30 à 11h30 et 14h à 19h
Mercredi : 10h à 19h
Jeudi : 14h à 19h
Samedi : 10h à 18h

✉ Par courrier

Service billetterie
Théâtre Luxembourg
4, rue Cornillon - B.P. 213
77103 MEAUX Cedex

Toute réservation de places devra être réglée par chèque dans les 3 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Vous pouvez également payer par carte bancaire sur place ou à distance (VAD).

* Le tarif réduit est accessible, sur justificatif, aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs, aux familles nombreuses.

- Sur présentation de la carte du COS, bénéficiez des tarifs réduits sur tous les spectacles de catégorie C et D.
- Chèques Culture acceptés.
- Chèques Vacances acceptés.

Pour les spectacles **JEUNE PUBLIC**, nous programmons des séances scolaires au Théâtre Luxembourg et à la Caravelle (pour plus de détails, procurez-vous le programme *Jeune Public* disponible à l'accueil du Théâtre et au 01 83 69 04 44).

Pour les **COLLÈGES ET LES LYCÉES**, nous proposons des sensibilisations autour de certaines représentations, ainsi qu'un tarif scolaire préférentiel. N'hésitez pas à nous contacter au 01 83 69 04 32.



- Réservez en ligne et imprimez vos billets à domicile par le biais de notre site Internet (frais de location en sus)

www.theatre-meaux.fr,

www.fnac.com ou

www.carrefourspectacles.fr

et présentez-les 20 minutes avant la représentation à l'accueil du Théâtre ou de la Caravelle.

- Vous pouvez également réserver vos places dans tous les magasins FNAC - Carrefour (frais de location en sus) ou **0892 683 622** (0,40 € TTC / min)

LES BILLETS NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS.

ACCÈS AUX SALLES

Les salles sont ouvertes 30 minutes avant les représentations. Les spectacles commencent à l'heure.

Après la fermeture des portes, l'accès aux salles peut être différé jusqu'à l'entracte ou refusé.

Il est expressément interdit d'y introduire des consommations de toute nature et d'y fumer.

Il est également interdit d'enregistrer les spectacles (son et vidéo) et de prendre des photos.

Seuls les professionnels (Presse-Théâtre) peuvent y être autorisés par les artistes.

LES SERVICES

- Vestiaire gratuit.
- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour obtenir un accueil personnalisé à votre arrivée, merci de le préciser au moment de la réservation à la billetterie qui fera le nécessaire.
- Des visites du Théâtre sont possibles sur rendez-vous. (Groupe de 10 personnes minimum)

RÉSERVATIONS POUR LES GROUPES ET LES COMITÉS D'ENTREPRISE

Si vous souhaitez que votre association ou votre comité d'entreprise bénéficie du tarif réduit sur tous les spectacles, prenez contact avec notre service billetterie à partir du 20 septembre.

Tél. **01 83 69 04 44**

Le bar du Théâtre

Pour plus de convivialité, le bar du Théâtre vous accueille les soirs de représentation, 1 heure avant et 1 heure après les spectacles. Venez échanger et partager vos points de vue dans ce lieu convivial !

Une question ? Notre équipe vous répond au **01 83 69 04 44**
Retrouvez notre programmation sur theatre-meaux.fr

Actualités, bons plans, places à gagner...
Pour rester informé(e)s rejoignez nos réseaux sociaux
et inscrivez-vous à la newsletter du théâtre !

// À SAVOIR //

Un spectacle est rarement tout à fait complet. Tentez votre chance en vous présentant 1 heure avant le début de la représentation. Désistements, empêchements, annulations de dernière minute... des places se libèrent souvent ! Inscrivez-vous sur la liste d'attente.

S'abonner au Théâtre Luxembourg... Des formules avantageuses

Plusieurs formules d'abonnement vous sont proposées :

- Les abonnements Émotion et Passion vous donnent droit à 1 ou 2 spectacle(s) par catégorie A-B-C-D, avec, pour toute la programmation A-B-C-D-E-F et Meaux Rire de Rire, une **liberté d'achat des places** à partir du samedi 3 septembre, sans attendre l'ouverture officielle de la billetterie de chaque spectacle.
- Pour les enfants, l'abonnement Jeune Public vous permet d'assister à 3 spectacles de la programmation Jeune Public.
- **NOUVEAUTÉ !** L'abonnement Jeunes vous donne accès à 4 spectacles soit 2 par catégorie C et D de la programmation à un tarif préférentiel.
- Abonnements dans la limite des places disponibles.

Abonnement Passion

Orchestre • 174 €
Balcon • 130 €

Forfait **8 spectacles**
2 par catégorie
A • B • C • D

Abonnement Émotion

Orchestre • 89 €
Balcon • 67 €

Forfait **4 spectacles**
1 par catégorie
A • B • C • D

Abonnement Jeunes

36 €

Forfait **4 spectacles**
2 spectacles en catégorie C
+ 2 spectacles en catégorie D

Abonnement Jeune Public

16,50 €
pour **3 spectacles** (au choix)
de la programmation Jeune Public



La carte blanche

Carte tarif normal • 15 €
Carte tarif réduit* • 10 €

Bénéficiez d'un **tarif préférentiel** sur **2 spectacles de catégorie A, 2 spectacles de catégorie B et tous les spectacles de catégories C et D.**
L'achat de la carte est **amorti dès le 3^{ème} spectacle** !**

* Ce tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux familles nombreuses. Merci de joindre un justificatif.

** Calcul effectué sur la base d'un spectacle au tarif normal par catégorie A-B-C.

S'abonner au Théâtre Luxembourg... Des formules avantageuses

AVANTAGES ABONNÉS

1. Payez moins cher

- En choisissant la formule **ÉMOTION** (4 spectacles), **PASSION** (8 spectacles), **JEUNE PUBLIC** (3 à 6 spectacles) ou **JEUNES** (4 spectacles) vous bénéficiez d'un tarif abonné, soit une réduction de 20% environ sur le tarif normal.
- En adoptant la **CARTE BLANCHE**, bénéficiez d'un tarif encore plus avantageux que le tarif réduit sur 2 spectacles par catégorie A-B et tous les spectacles de catégories C et D.

2. Réservez plus tôt

- La réservation de vos places pour les spectacles sélectionnés dans votre abonnement s'effectue, dans la limite des places disponibles, sans attendre l'ouverture de la billetterie.
- Vous bénéficiez également d'une priorité de réservation au tarif normal sur les autres spectacles en dehors de ceux choisis dans votre abonnement.

3. Soyez mieux informé

- Vous recevez à domicile ou dans votre boîte mail des informations sur les spectacles et les activités des salles.
- Vous êtes invité à la présentation de saison au mois de juin pour connaître en avant-première la programmation du Théâtre.

COMMENT S'ABONNER ?

★ Vous pouvez vous abonner :

- À la billetterie du Théâtre ou par correspondance en utilisant les bulletins d'abonnements disponibles à l'accueil.

- En téléchargeant le bulletin d'abonnement sur :

 www.theatre-meaux.fr

Tout règlement par chèque doit être libellé à l'ordre de « Régie TLM ».

Ouverture à la vente des abonnements pour la saison 2022-2023 :

 **Samedi 3 septembre 2022**

💳 Paiement en 3 fois

Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois, par prélèvement automatique autour du 20 octobre, 20 novembre et 20 décembre. Il vous suffit de retirer à l'accueil une autorisation de prélèvement et de joindre un RIB. Cette formule de paiement est possible uniquement pour les personnes ayant rendu leur bulletin d'abonnement avant le 25 septembre.

(Attention : des frais peuvent être prélevés par votre banque. Renseignez-vous).

INFORMATION COVID-19

Suite aux recommandations préconisées par le gouvernement dans le cadre de la lutte contre la propagation du virus Covid-19, le Théâtre Luxembourg s'adapte. Notre équipe se réserve la possibilité de limiter l'accès à certains espaces et se mobilise pour assurer la sécurité et le confort de tous.

Venir au Théâtre Luxembourg

4, rue Cornillon
B.P. 213 - 77103 Meaux cedex
Téléphone : 01 83 69 04 44
Site internet : theatre-meaux.fr

Horaires d'ouverture

Mardi, jeudi, vendredi 13h à 19h
Mercredi 10h à 19h
Samedi 10h à 17h

Les salles

Salle Luxembourg :

- 600 places numérotées

Le Manège :

- 107 places non numérotées

Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Luxembourg est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Merci de bien vouloir le préciser à la billetterie au moment de la réservation.

✓ En train

Paris Gare de l'Est - Direction Meaux
En sortant de la gare, face au centre-ville, prendre à droite sur le pont.
Le Théâtre Luxembourg se trouve à 200m.

✓ En voiture

De Paris RN3 :
Direction Meaux centre puis Melun / Paris, A4.

De Paris A4 :
Arrivée directe au Théâtre Luxembourg, à l'entrée de Meaux - Quartier du Marché.

Parkings

500 places de stationnement alentour, dans la boucle de la Marne :
SNCF, Place Lafayette, Place de l'Hôtel de Ville, à 5 min à pied, sur la rive opposée.

Parking Luxembourg à proximité du Théâtre.



Venir à La Caravelle

10, rue Winston Churchill
77100 Meaux

Horaires d'ouverture

Mardi 9h30-11h30 / 14h-19h
Mercredi 10h-19h
Jeudi 14h-19h
Vendredi 9h30-11h30 / 14h-19h
Samedi 10h à 18h

Salle Champagne

2 configurations en fonction
des spectacles :

- 200 places assises non numérotées
- 300 places debout

Personnes à mobilité réduite

La Caravelle est accessible aux
personnes en fauteuil roulant.
Merci de bien vouloir le préciser
à la billetterie au moment de la
réservation.

☑ En train

Paris Gare de l'Est - Direction Meaux

À la gare de Meaux, emprunter la ligne de bus M2 « Beauval direct » jusqu'à l'arrêt
« Chenonceau / av. du 18 juin 1940 ».

☑ En voiture

De Paris RN3 / Direction Meaux Centre puis Beauval.

Longer le quai Victor Hugo et continuer sur l'avenue du Président S. Allende.

Prendre ensuite l'avenue du 18 juin 1940.

La Caravelle se situe à côté du parc Chenonceau.

De Paris A4 / Rue François de Tesson, prendre le pont Foch et suivre l'avenue Foch
pour récupérer l'avenue du Président S. Allende. Prendre ensuite l'avenue du 18 juin
1940. La Caravelle se situe à côté du parc Chenonceau.

Parkings

Places de stationnement autour du parc Chenonceau et sur la place Colbert.



Venir au Colisée

73, avenue Henri Dunant
77100 Meaux

Personnes à mobilité réduite

Le Colisée de Meaux est accessible aux personnes en fauteuil roulant.
Merci de bien vouloir le préciser à la billetterie au moment de la réservation.

✓ En train

Paris Gare de l'Est - Direction Meaux / à la gare, emprunter la ligne de bus M8 direction « Les saisons de Meaux » (Chauconin-Neufmontiers) jusqu'à l'arrêt Gironnette.

✓ En voiture (Dans Meaux, suivre le fléchage « Le Colisée »)

De Paris RN3 / Prendre D603 en direction de l'Avenue de la Marne à Meaux.

Continuer sur Avenue de la Marne en direction de l'Avenue Henri Dunant.

Prendre la deuxième sortie au rond-point en empruntant l'Avenue Henri Dunant.

De Paris A4 / Prendre A4 en direction de D360 à Mareuil-lès-Meaux. Prendre la deuxième sortie Avenue de Melun. Continuer rue François de Tessan. Rejoindre rue des Fusiliers. Prendre chemin du Pâtis. Continuer sur l'Avenue de la Marne en direction de l'Avenue Henri Dunant. Prendre la deuxième sortie au rond-point en empruntant l'Avenue Henri Dunant.

Parkings

Places de stationnement dédiées à la salle du Colisée.



Salle du Théâtre Luxembourg

42	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18
40	38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18
38	36	34	32	30	28	26	24	22	20	18	
36	34	32	30	28	26	24	22	20	18		

U
T
S
R

16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15

BALCON

U
T
S
R

17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39
17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39
17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39
17	19	21	23	25	27	29	31	33	35	37	39

ORCHESTRE

36	34	32	30	28	26	24	22	20	18
36	34	32	30	28	26	24	22	20	18
34	32	30	28	26	24	22	20	18	16
34	32	30	28	26	24	22	20	18	16
32	30	28	26	24	22	20	18	16	14
32	30	28	26	24	22	20	18	16	14
30	28	26	24	22	20	18	16	14	12
30	28	26	24	22	20	18	16	14	12
28	26	24	22	20	18	16	14	12	10
28	26	24	22	20	18	16	14	12	10
26	24	22	20	18	16	14	12	10	8
26	24	22	20	18	16	14	12	10	8
24	22	20	18	16	14	12	10	8	6
24	22	20	18	16	14	12	10	8	6
22	20	18	16	14	12	10	8	6	4
22	20	18	16	14	12	10	8	6	4

O
N
M
L
K
J
I
H
G
F
E
D
C
B
A

16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19
12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19

ORCHESTRE

17	19	21	23	25	27	29	31	33	35
17	19	21	23	25	27	29	31	33	35
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
15	17	19	21	23	25	27	29	31	33
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31
13	15	17	19	21	23	25	27	29	31

O
N
M
L
K
J
I
H
G
F
E
D
C
B
A

SCÈNE

L'équipe du Théâtre Luxembourg et de la Caravelle

- Directrice de l'Action Culturelle Anne BRUMENT

CONSEIL D'EXPLOITATION ET DE PROGRAMMATION

- Président du Conseil d'Exploitation, Maire-Adjoint délégué à la Culture Jérôme TISSERAND
- | | |
|-----------------------|---------------------|
| Janine DELORME | Dorothy MALHERBE |
| Mélanie DUBOIS | Corinne PONOT-ROGER |
| Anne-Marie LETENEUR | Nadine THOMAS |
| Marie-France MAHOUKOU | Nadine VILLAUME |

THÉÂTRE LUXEMBOURG | LA CARAVELLE

- Directrice Jennifer FERREIRA
- Assistante de direction Valérie GRENIER
- Comptable Martine DA SILVA
- Régisseur de recettes Christophe ROBINET
- Chargée de l'action culturelle et des relations avec les publics Mathilde BOURDAUDI
- Chargé de communication Ludovic GRODECKY
- Assistante de communication Céleste FEURTE
- Hôtesse d'accueil Camille DUMAS
- Directeur technique Christophe FOUET
- Régisseur principal son Patrick FISCHER
- Régisseur général lumière Kévin CARRARA
- Régisseur lumière Julien BRILHAULT
- Régisseur plateau Raphaël GÉNIN
- Régisseur de site Franck LEFÈVRE
- Régisseur de site Dylan DA SILVA

40 ouvreeses et ouvreurs et techniciens intermittents



SUIVEZ TOUTES NOS ACTUALITÉS



FACEBOOK @TLMMEAUX



INSTAGRAM @TLM_MEAUX



NEWSLETTER THEATRE-MEAUX.FR

**RETROUVEZ NOTRE PROGRAMMATION
EN LIGNE SUR [THEATRE-MEAUX.FR](https://theatre-meaux.fr)**

MENTIONS OBLIGATOIRES

JEFF PANALOC : DÉCIBELS PRODUCTIONS. IL EST CONTENT ET VERY GOOD SHOW - CRÉDIT PHOTO © THOMAS BRAUT • **CONQUÊTE DES NÈGRES** : CO-PRODUCTION ; THÉÂTRE DE MEAUX VILLE DE LIAUSANT, RÉGION IDF, CONSEIL DÉPARTEMENTAL 77 - AVEC LE SOUTIEN DES PRODUCTIONS DE LA MEZZANINE - CRÉDIT PHOTO © GUILLAUME BOUSQUET • **CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE** : LES TEMPS MODERNES* (« MODERN TIMES ») DE CHARLES CHAPLIN © 1936 ROY EXPORT S.A.S. RENEWED © 1963 ROY EXPORT S.A.S. ALL RIGHTS RESERVED. MUSIQUE COMPOSÉE PAR CHARLES CHAPLIN © ROY EXPORT S.A.S. TOUS DROITS RÉSERVÉS AVEC L'AIMABLE AUTORISATION DE MK2 FILMS. • CLARA HASKIL, PRÉLUDE ET FUGUE • DE SERGE KRIBIUS - TEXTE PUBlié PAR L'AVANT-SCÈNE THÉÂTRE, PRODUCTION LES VISTEURS DU SOIR, CO-PRODUCTION CHATEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE, CRÉATION EN RÉSIDENCE DE PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE JACQUES CŒUR DE LATTES, L'ESPACE CARPEAUX, COURBEVOIE ET CHATEAUVALLON-LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE, REMERCIEMENTS À LA BIBLIOTHÈQUE CANTONALE ET UNIVERSITAIRE - L'ESPACE DES PLANTES NEBES & HAJOS - CRÉDIT PHOTO © MARCO DI MONTI • **COURS DE SOLEIL** : PRODUCTION J.M.D PRODUCTION - CRÉDIT PHOTO © JEAN LOUIS FERNANDEZ • **L'ÉCOLE DES MARIS** : PRODUCTION : ZONE FRANCHÉ | LUC CERUTTI - COPRODUCTION : THÉÂTRE DE CHELLES - SOUTIEN : L'ÉCOLE DES MARIS EST SUBVENTIONNÉE PAR LE DÉPARTEMENT DE LA SEINE-ET-MARNE - CRÉDIT PHOTO © PAULINE LE GOFF • **MAIS QUI A (VRAIMENT) TUÉ DON JUAN ?** : PRODUCTION DÉLÉGUÉE : LE MÉLODRÔME - COPRODUCTION : FESTIVAL D'AVIGNON, LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON, FESTIVAL MIXIX, THÉÂTRE MONTANSIER - VERSAILLES, THÉÂTRE D'AURILLAC, L'UNION DES CONTRAIRES, THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL, AVEC L'AIDE DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, DU THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE, DU CHÂTEAU DE MONTHELON ET DE LA COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE, AVEC LA PARTICIPATION DE VINCENT RICORD (DROM FRAGRANCES) • **LE BOURGEOIS GENTIL ET MÊME** : PRODUCTION THÉÂTRE JACQUES CŒUR DE LATTES • **BOULEVARD ELIAS** : « MAMAN », CRÉDIT PHOTO © MONDRIAN • **LES ÉMOTIONS EN COULEUR** : PRODUCTION RUMEUR, CHOISY-LE-ROI À L'ÈPE DE VILLE-EVRARD, NEUILLY-SUR-MARNE ET À LA SALLE MALEHERBES DE MAISONS-LAFFITTE - AVEC LE SOUTIEN DE L'ADAMI, DE LA SPEDIMAD, DU FONDS D'INSERTION DE L'ESTBA FINANCE PAR LA RÉGION NORD-NOUVELE-AQUITAINE, DU FOND D'INSERTION POUR JEUNES COMÉDIENS DE L'ESAD-PSPB2 ET DU FOND D'INSERTION DE L'ENSAT - CRÉDIT PHOTO © ANNIE AUTIE • **LA PATROUILLE DE PARAPLUIE MOULIERE** : CRÉDIT PHOTO © CLARA BENZERKRI • **LE BAL DE PARIS** : CONCEPTION, LIVRET, RÉALISATION ET CHORÉGRAPHIE BLANCA LI, MUSIQUES ORIGINALES ET DIRECTION MUSICALE TAO GUTIERREZ, DIRECTION DE LA CRÉATION VISUELLE VINCENT CHAZAL, COSTUMES CHANEL, DÉVELOPPEMENT EN RÉALITÉ VIRTUELLE BACKLIGHT STUDIO - PRODUCTION COMPAGNIE BLANCA LI (FILM ADAPTÉ - CALENTINO) - COPRODUCTION BACKLIGHT STUDIO (FRANCE) - FABRIQUE D'IMAGES (LUXEMBOURG) - ACTRIO STUDIO (ALLEMAGNE) - CHAÏLLOTT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, FRANCE - ACTORS OF THE CANAL (MADRIS) (ESPAGNE) - AVEC LE SOUTIEN ET LA PARTICIPATION DE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE CNC (FRANCE) - FILM FUND LUXEMBOURG - EPIC MEGAGRANTS (USA) - PROGRAMME EUROPE CRÉATIVE - MEDIA DE L'UNION EUROPÉENNE - VILLE DE PARIS (FRANCE) - MEDIENBAND BERLIN BRANDENBURG (ALLEMAGNE) - DICREAM - HTC VIVE (PARTENAIRE OFFICIEL RÉALITÉ VIRTUELLE) - PARTENAIRE EXCLUSIVE : CHANEL • **ICARE** : CRÉDIT PHOTO © CIE COUP DE POKER - CO-PRODUCTION : DSN SCÈNE NATIONALE DE DIEPPE, SCÈNE NATIONALE D'ALBI, THÉÂTRE DE CHELLES, LE TANGRAM SCÈNE NATIONALE D'EVREUX - LA MACHINERIE - THÉÂTRE DE VÉNISSIEUX - POINTS COMMUNS - NOUVELLE SCÈNE NATIONALE DE POKER PONTOSE/ VAL D'OISE - SCÈNE NATIONALE DE SÈTE ET DU BASSIN DE THAU - SOUTIENS : L'ORANGE BLEUE À EAUBONNE, ET LE DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE, LA CIE COUP DE POKER EST CONVENTIONNÉE PAR LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE, LA CIE COUP DE POKER EST ASSOCIÉE AU THÉÂTRE DE CHELLES, À DSN SCÈNE NATIONALE DE DIEPPE • **PAR LE BOUT DU NEZ** : PRODUCTION : J.M.D PRODUCTION - CRÉDIT PHOTO © VINCENT ANDERSON • **RÈVES DE FEMMES** : PORTÉES DU PRINCE ET PRODUCTEUR : ASSOCIATION INM - AUTOUR ET METTEUR EN SCÈNE : JIMMY MICHE • MUSIQUE : JEREMY PEROCHEAU - SOUTIENS OFFICIELS : CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE ET MARNE (RÉGION ÎLE DE FRANCE - COMMUNAUTE D'AGGLOMÉRATION DU PAYS DE MEAUX - FONDS GLOBALE PHILANTHROPIE - CRÉDIT PHOTO © CAROLINE PIERRE • **LE LAC DES CYGNES** : PRODUCTION BALLET PRELOJAC COPRODUCTION CHAÏLLOTT - THÉÂTRE NATIONAL DE LA DANSE, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2021 / MAISON DE LA DANSE, LA COMÉDIE DE CLERMONT-FERRAND, FESTSPIELHAUS ST PÖLTEN (AUTRICHE), LES THÉÂTRES - GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE, THÉÂTRES DE COMPIÈGNE RÉSIDENCE DE CRÉATION GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE - LE BALLET PRELOJAC / CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC PACA, LA RÉGION SUD - PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, LE DÉPARTEMENT DES BOUCHES-DU-RHÔNE, LA MÉTROPOLE AIX-MARSEILLE PROVENCE / TERRITOIRE DU PAYS D'AIX ET LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE, LE BÉNÉFICIAIRE DU SOUTIEN DU GROUPE PARTOUCHE - CASINO MUNICIPAL D'AIX-THERMAL, DES PARTICULIERS ET ENTREPRISES MÉCÈNES AINSI QUE DES PARTENAIRES - CRÉDIT PHOTO © JEAN-CLAUDE CARBONNE • **LAWRENCE D'ARABIE** : PRODUCTEUR EXÉCUTIF ATELIER THÉÂTRE ACTUEL CO-PRODUCTEURS BAREFOOT PRODUCTIONS ET ROMEO DRIVE PRODUCTIONS SPECTACLE CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN DU THÉÂTRE 13 / PARIS DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE DE CRÉATION, DU THÉÂTRE DU VESINET ET DU THÉÂTRE ANDRE MALRAUX DE RUEL-MALMAISON, EN PARTENARIAT AVEC L'ESPACE CARPEAUX DE COURBEVOIE, LA VILLE DE GRANDE SYNTHÈ, LE PARIENSI, PARIS PREMIÈRE, TÉLÉRAMA SORTIES ET L'INSTITUT DU MONDE ARABE. ACTION FINANCÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE - CRÉDIT PHOTO © AURORE VINOT • **ÉLIA BASTIDA ET JOAN CHAMORRO QUARTET** : AGENCE LIKE A SOUND - CRÉDIT PHOTO © KAOTIC ALICE • **CAR/MEIN** : CO-PRODUCTION : VICTOR BOSCH-LING MUSIC / QUARTIER LIBRE PRODUCTIONS / LE THÉÂTRE DE LA COUPELLE DE SAINT LOUIS / ALSACE - LE QUAI DES ARTS - RELAIS CULTUREL RÉGIONAL À ARGENTAN, KLAP MAISON POUR LA DANSE À MARSEILLE (RÉSIDENCE DE FINALISATION 2019) AVEC LE SOUTIEN DE : L'ORANGE BLEUE - ESPACE CULTUREL D'EAUBONNE - L'ESPACE MICHEL SIMON DE NOISY-LE-GRAND - MICADANSES / RÉSIDENCE D'ACCOMPAGNEMENT SPÉCIFIQUE REMERCIEMENTS À MARC PIERRE - CRÉDIT PHOTO © DONNIE BONNET • **ONDIN ET LA PETITE SÛRIÈRE** : DESSIN © OLIVIER TALLEC • **MA FILLE NE JOUE PAS** : PRODUCTION CIE LES EDULS - AVEC LE SOUTIEN DES ATELIERS MICHEL / VILLE DE CORMELLES-EN-PARISIS / CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU VAL D'OISE / THÉÂTRE DE L'USINE A ERAGNY / LILAS EN SCÈNE / FONDATION PHILIPPE SIBIEUD SOUS EGIDE DE LA FONDATION JOHN BOST / VILLE DES LILAS ET THÉÂTRE DU GARDE-CHASSE / VAN OIS GRAS - LE LIU DE LAUTRE / L'ÉCHANGEUR DE BAGNOLET / THÉÂTRE DU CRISTAL, PÔLE ART ET HANDICAP / UN LIU POUR RESPIRER / DRAC ÎLE DE FRANCE / CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE SAINT-DENIS / RÉGION ÎLE DE FRANCE - CRÉDIT PHOTO © LAURA PERINET-MARQUET • **AUDREY** : PRODUCTION : J.M.D PRODUCTION - CRÉDIT PHOTO © JEREMY TORRES • **LA GRANDE SOPHIE** : CRÉDIT PHOTO © VICTOR PAIMBLANC • **LA RÉPUBLIQUE DES ABÉLLES** : CRÉDIT PHOTO © ELIE BARTHES - PRODUCTION DÉLÉGUÉE : LE MÉLODRÔME - COPRODUCTION : FESTIVAL D'AVIGNON, LE GRAND R - SCÈNE NATIONALE DE LA ROCHE-SUR-YON - FESTIVAL MIXIX, THÉÂTRE MONTANSIER - VERSAILLES, THÉÂTRE D'AURILLAC, L'UNION DES CONTRAIRES, THÉÂTRE NOUVELLE GÉNÉRATION - CDN DE LYON, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC, DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE ET LA PARTICIPATION ARTISTIQUE DU JEUNE THÉÂTRE NATIONAL AVEC L'AIDE DU THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, DU THÉÂTRE DE CHOISY-LE-ROI - SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL - ART ET CRÉATION POUR LA DIVERSITÉ LINGUISTIQUE, DU CHÂTEAU DE MONTHELON ET DE LA COMPAGNIE SANDRINE ANGLADE, AVEC LA PARTICIPATION DE VINCENT RICORD (DROM FRAGRANCES) • **LITTLE ROCK STORY** : CRÉDIT PHOTO © BERTRAND PERRIN - PRODUCTION LA 7^{ME} OREILLE, AVEC LE SOUTIEN DE LA SPEDIMAD ET DE L'ADAMI) SPECTACLE DE CLAUDE WHIPPLÉ, MISE EN SCÈNE PAR OLIVIER PROU. • **FESTIVAL MEAUX RIRE DE RIRE - 4^{ME} ÉDITION / THOMAS NGUIOL** : MENTIONS NON COMMUNIQUÉES • **PLATEAU D'HUMORISTES** • **FABRICE ÉBOUE** : MENTIONS NON COMMUNIQUÉES • **VRIGINE HOCQ** : CRÉDIT PHOTO © NICOLAS SCHULI • **LES AUDACIEUX** : CRÉDIT PHOTO © CHRISTOPHE URBAIN • **SIGISMUNDUS** : ATELIER THÉÂTRE ACTUEL AVEC LE THÉÂTRE DE LA BIÈVRE, 20 PRODUCTIONS ET ROMEO DRIVE PRODUCTIONS - CRÉDIT PHOTO © ÉVELYNE DESAUX • **TRI EVOY QUARTET** : AGENCE LIKE A SOUND - CRÉDIT PHOTO © FTHALY • **DEDANS MOI, LES ÉMOTIONS EN COULEUR** : AVEC L'AIDE DE LA RÉGION OCCITANIE MIDI PYRÉNÈES ET LA COMMUNE D'ARGELLÈRES - CRÉDIT PHOTO © RENAUD DUPRÉ • **TIMES SQUARE** : AVEC LE SOUTIEN AVEC LES GRANDS THÉÂTRES / JÉRÔME FOUCHER ET JARA PROD / CHRISTOPHE KOSZAREK - CRÉDIT PHOTO © FABIENNE RAPPENEAU • **DOMINIQUE A** : CRÉDIT PHOTO © JÉRÔME BONNET • **CONTES À QUATRE MAINS : CONTES 1, 2, 3, 4** : ILLUSTRATION © ANDRÉA MOUNOT • **RICHARD III** : CRÉDIT PHOTO © ANAIS BRÉBION • **NANANÈRE** : PARTENAIRES : SOUTIEN FINANCIER - ADMANT DÉCLENCHEUR - ACCOMPAGNEMENT : CRÉATION GOUR / CIE PASCAL ROUSSEAU - ACCUEIL EN RÉSIDENCE ET SOUTIEN : PÔLE EN SCÈNES / PÔLE PİK DE BRON, THÉÂTRE LUXEMBOURG DE MEAUX, THÉÂTRE COLUCHE À PLAISIR, ESPACE NINO FERRER SERVICE CULTUREL DE DAMMARE-LES-LYS, ESPACE SORANO VILLE DE VINCENNES, PIAKE CULTUREL DE LA HAGUE, LES THÉÂTRES DE MAISONS-ALFORT, T.V.O. DE SAINT-MAURICE - CRÉDIT PHOTO © FDS • **HEROËLE 2** : PRODUCTION : CIE DU FEU POLLET COPRODUCTIONS CIE COUP DE POKER, CIE MICROSYSTÈME - SOUTIENS RÉSIDENCES : LE CENTOURET, LE THÉÂTRE DE LA CITE INTERNATIONALE, LE THÉÂTRE 13, L'IMPREVU CENTRE CULTUREL DE SAINT-OUEN L'ALMOÛNE, LES STUDIOS DE VIRECOURT - CRÉDIT PHOTO © BENJAMIN LEBRETON • **THE OPERA LOCOS** : PRODUCTION : ENCORE UN TOUR ET YLLANA - PIERRE MICHELIN - CRÉDIT PHOTO © DOMINIQUE PLAIDEAU • **JAZZ, CLAQUETTES & POÉSIE** : CRÉDIT PHOTO © FX-D • **L'ÉPOPEE D'HÈRMÈS** : PRODUCTION IVT - INTERNATIONAL VISUAL THEATRE COPRODUCTION LE BATEAU FEU - SCÈNE NATIONALE DE DUNKERQUE - CRÉDIT PHOTO © VINCENT QUENOT • **BUSTER** : PRODUCTION NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL COPRODUCTION - LUX SCÈNE NATIONALE DE VALENCE SOUTIEN LA SPEDIMAD / LA COMPAGNIE TENDRES BOURREUX EST SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION - DRAC ÎLE-DE-FRANCE - CRÉÉ LE 14 NOVEMBRE 2019 AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL - CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL - CRÉDIT PHOTO © JEAN LOUIS FERNANDEZ • **DRY & COUP DE POKER** : CRÉDIT PHOTO © THOMAS BRAUT • **TITAN** : AVEC CRÉATION ORCHESTRISTE SYNCHRONISÉ DIVERTIMENTO 2023 - CRÉDIT PHOTO © CHRISTOPHE FILLIEULE • **LES ELUCBRATIONS D'UN HOMME SOUDAIN FRAPPÉ PAR LA GRÂCE** : PRODUCTION : J.M.D PRODUCTION - CRÉDIT PHOTO © PASCAL CHANTIER •

N° licences d'entrepreneur de spectacles : Théâtre Luxembourg (n°1 : 106 2021) / La Caravelle (n°1 : 106 2022) / n° 3 : 104 7949



Subventionné par
le Conseil Général
de Seine-et-Marne



Le Théâtre Luxembourg
est un équipement municipal
financé par la Ville de Meaux



Le TLM est membre du Collectif
Scènes 77. Réseau des
programmateurs professionnels
de Seine-et-Marne



Achetez vos places
sur la Fnac
(rais de location
en sus)

THÉÂTRE LUXEMBOURG DE MEAUX

4 rue Cornillon • B.P 213 • 77 103 Meaux • Cedex
01 83 69 04 44

LA CARAVELLE

10 rue Winston Churchill • 77 100 Meaux

LE COLISÉE

73 avenue Henri Dunant • 77 100 Meaux

 @tlmeaux

 tlm_meaux

theatre-meaux.fr

