

PROGRAMME SCOLAIRE

TLM

THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX

MATERNELLES

ÉLÉMENTAIRES

COLLÈGES

LYCÉES

THEATRE-MEAUX.FR

SAISON 2023-2024



La Leçon - Eugène Ionesco - 1h10

Mardi 10 octobre à 20 h 30 (TLM)

Danse contemporaine et théâtre | Catégorie B | Tarif : 17 €

LYCÉES



D'après l'œuvre originale d'Eugène Ionesco | Chorégraphie et mise en scène : Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault | Costumes : Marie-Claude Pietragalla | Pièce pour 7 danseurs

Après *Les chaises ?* et *M. & M^{me} Réve*, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault continuent d'explorer l'univers théâtral d'Eugène Ionesco. *La leçon* est pour le Théâtre du Corps une nouvelle expérience autour du verbe dansé, explorant le langage et le corps en mouvement.

Dans ce drame comique, le professeur est à la fois professeur de danse, d'arithmétique, de philologie ou de linguistique. Il est même chorégraphe ou chef d'orchestre. Il est l'autorité suprême prodiguant un savoir autant intellectuel que corporel. La leçon d'arithmétique et de philologie devient une classe de danse et renforce l'absurdité de la situation : le mot résonne en geste, le chiffre en mouvement rythmé.



Les deux gentilshommes de Vérone - William Shakespeare

Jeudi 19 octobre à 14 h 30 Durée : 1h30 et 20 h 30 Durée : 2h30 (TLM)

Théâtre | Catégorie B | Tarif : 17 €

LYCÉES

COLLÈGES



De : William Shakespeare | Mise en scène : Maud Buquet Kandinsky | Avec : Yann Chermat, Olivier Lugo, Lisa Maddeno, Christian Gazeau, Eliot Partaud, Quentin Ballif, Clément Solignac, Emma Ceya, Christian Sénat, Adrien Calvary, Oliva Combett | Avec les chanteuses de l'Opéra National de Paris

Deux amis inséparables tombent amoureux de la même femme.

Leur amitié survivra-t-elle ? Peut-on trahir par amour ?

Protée et Valentin, deux gentilshommes originaires de Vérone, sont deux amis inséparables mais le sort va les faire tomber amoureux de la même femme, Sylvia, la fille du Duc de Milan. Protée sera tenté de faire évincer son ami de la cour afin de prendre sa place. Julia, la fiancée initialement promise à Protée se déguisera en homme pour le rejoindre mais se retrouvera à son service pour l'aider à conquérir Sylvia. Les quinze comédiens accompagnés de musiciens et de deux chanteuses de l'Opéra de Paris servent cette comédie virevoltante, dans laquelle William Shakespeare nous fait réfléchir sur nos choix et nos réactions face à nos passions.



Monte-Cristo - Alexandre Dumas - 1h40

Jeudi 9 novembre à 20 h 30 (TLM)

Théâtre et Musique | Catégorie C | Tarif : 13 €

LYCÉES



Mise en scène : Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux | Adaptation : Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux, Héloïse Desrivères
Libre adaptation du roman d'Alexandre Dumas | Composition musicale : Fanny Chériaux et Mathias Castagné

Edmond Dantès, jeune marin de dix-neuf ans, débarque à Marseille pour s'y fiancer le lendemain avec la belle Catalane Mercédès. Trahi par des « amis » jaloux, il est dénoncé comme conspirateur bonapartiste et enfermé dans une geôle du château d'If, au large de Marseille. Après quatorze années d'emprisonnement, il réussit à s'évader et entreprend alors de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont accusé à tort...

L'art des séries si prisé dans nos foyers ne date pas d'hier. En 1844, Dumas entamait la publication du roman feuilleton *Le Comte de Monte-Cristo* demeuré mythique. Avec leur exceptionnel talent, le conteur Nicolas Bonneau, la musicienne comédienne Fanny Chériaux et le guitariste Mathias Castagné revisitent ce monument sur le mode d'un palpitant polar radiophonique à regarder, feuilleton aux allures « tarantinesques », aux accents « morriconiens », mêlant satire sociale et élans romanesques...



La brouille - Cie Métaphore et Lucernaire - 40 min
Jeudi 23 novembre à 10 h et 14 h 30 (Espace Caravelle)
Théâtre Jeune Public | Tarif : 6 €



MATERNELLES

De : Claude Boujon | Adaptation et mise en scène : Philippe Calmon | Avec : Philippe Calmon et Eveline Houssin
Décor, scénographie, musique et marionnettes : Philippe Calmon | Costumes : Sylvie Martin-Hyszka

« Deux terriers étaient voisins. Dans l'un habitait M. Brun, un lapin marron, dans l'autre M. Grisou, un lapin gris. » Le décor est planté et nous assistons au quotidien de nos deux lapins. Tout se passe pour le mieux, ces deux voisins sont même amis, jusqu'au jour où M. Brun découvre que M. Grisou a quelques « défauts » et vice versa.

Leurs différences éclatent au grand jour, ils se fâchent, le ton monte, ils dressent même un mur entre eux et finissent par se battre. Malheureusement pour eux, le renard rôde et il lui suffirait de tendre la patte pour les attraper. Ils ne devront leur salut qu'en s'unissant ; ils creusent ensemble une galerie et échappent ainsi à la dent du carnivore. De cette épreuve naît une véritable amitié.

Un spectacle plein d'humour et de tendresse sur la difficulté à vivre ensemble.



Zone blanche - Cie La Rousse - 55 min
Mardi 28 novembre à 10 h et 14 h 30 (TLM)
Théâtre Jeune Public | Tarif : 6 €



COLLÈGES

Écriture et mise en scène : Nathalie Bensard | Avec : Salim-Eric Abdeljalil, Louise Dupuis, Tom Politano | D'après le film Sans réseau écrit par Antoine Jaunin et Romain Quirot

À l'heure d'internet et du tout numérique, Blanche et ses amis d'enfance, Piou Piou et Théo, se trouvent confrontés à un dilemme. Pour désenclaver son territoire et assurer sa sauvegarde économique, leur village doit-il vraiment sortir de la « Zone Blanche » ? La seule alternative possible étant l'installation d'une antenne relais qui risque de provoquer l'exil contraint de la jeune fille électrosensible. Ce projet fait débat au sein de la communauté villageoise, et particulièrement dans le trio adolescent qui doit faire face à cet événement inéluctable.

Nathalie Bensard ancre cette réalité contemporaine dans une pièce en forme de récit philosophique et poétique sur les libertés individuelles, le progrès technologique, l'indépendance. Elle confie à trois jeunes comédiens talentueux d'incarner une bande inséparable confrontée à des choix cornéliens dans une partition à la fois légère et profonde qui interroge notre ère hyper connectée.



Andersen ! - Compagnie du Néant - 60 min
Jeudi 14 décembre à 10 h et 14 h 30 (Espace Caravelle)
Théâtre Jeune Public | Tarif : 6 €



ÉLÉMENTAIRES

D'après les contes de Hans-Christian Andersen | Mise en scène et adaptation : Alice Raingard
Avec : Marion Champenois, Alice Raingard, Boris Ravaine

Aujourd'hui Hans Christian Andersen arrive à Copenhague. Du haut de ses quatorze ans, il a une ambition débordante et une lourde histoire familiale pour bagages.

Dans sa tête, son « Ambition », sa « Fantaisie » et sa « Raison » se battent pour décider de son avenir. C'est trois petits personnages l'aident, avec beaucoup de gaucherie et d'humour, à s'évader du temps présent. Plein de bonnes volontés ils racontent à Hans de belles histoires. Tantôt mornes et tristes comme le ciel gris et froid en hiver, tantôt drôles et enfantins comme un petit bonbon sucré pour les petits : *Andersen !* raconte le et les contes de sa vie.

Redécouvrez *La Reine des neiges*, *Les habits neufs de l'empereur*, *La petite marchande d'allumettes* et *La princesse au petit pois* !



Le Mariage forcé - Molière - 1h30
Mardi 19 décembre à 20 h 30 (TLM)
Théâtre | Catégorie B | Tarif : 17 €

LYCÉES

COLLÈGES

Les Malins Plaisirs en collaboration avec Le Concert Spirituel et la Compagnie de Danse l'Eventail | Direction artistique et mise en scène : Vincent Tavernier (Les Malins Plaisirs) | Conception musicale : Hervé Niquet (Le Concert Spirituel) Chorégraphie : Marie-Geneviève Massé (La Cie de Danse l'Eventail)

Sganarelle, sentant l'âge venir, s'apprête à en finir avec le célibat, espérant trouver dans la ravissante Dorimène une épouse à son gré - c'est-à-dire à son exclusive disposition - pour remplir sans discuter toutes les charges du ménage.

Or la future ne l'entend guère de cette oreille. Après qu'elle a expliqué au barbon comment elle envisage de son côté sa future existence (très libre), Sganarelle, inquiet, et même alarmé par un songe peu propice, cherche conseil autour de lui : ami proche mais sceptique, philosophes grandiloquents, diseuses de bonne aventure et même un magicien et ses diabolins.

Lorsqu'il se décidera finalement à renoncer à cette dangereuse union, le père et le frère de la belle, trop contents de se débarrasser d'une fille ingouvernable, forceront à coups de bâton le fiancé à tenir ses promesses !



Le menteur - Pierre Corneille - 1h30
Jeudi 8 février à 14 h 30 et 20 h 30 (TLM)
Théâtre | Catégorie C | Tarif : 13 €

LYCÉES

COLLÈGES



De : Pierre Corneille | Metteur en scène : Marion Bierry | Distribution : Alexandre Bierry, Benjamin Boyer, Brice Hillairet, Marion Lahmer, Serge Noël et Mathilde Riey

Alors qu'il vient de terminer ses études, Dorante revient à Paris, bien résolu à profiter des plaisirs de la capitale. En compagnie de son valet, il rencontre deux jeunes coquettes aux Tuileries et s'invente une carrière militaire pour les éblouir.

S'ensuit un imbroglio diabolique mêlant jeunes femmes, père et ami. Faisant fi de l'honneur, des serments d'amitié et d'amour, Dorante s'enferme dans un engrenage de mensonges qui déclenche d'irrésistibles quiproquos. Les jeunes femmes n'étant pas en reste de supercherie, on se demande qui sera le vainqueur de ce jeu de dupes.

Ce chef d'œuvre en alexandrins ramène sur la scène le joyeux et brillant Corneille, auteur de *l'illusion comique*.



Le carnaval des animaux - Cie Les Apprentis Sorciers - 45 min
Jeudi 7 mars à 14 h 30 (TLM)
Musique et Théâtre Jeune Public | Tarif : 6 €

ÉLÉMENTAIRES



Mise en scène et pantomimes : Loïc Richard | Texte : Loïc Richard | Avec la complicité de Marc Leroy-Calatayud Avec Isabelle Trancart et Loïc Richard | Jean-Philippe Guillo (piano) | Alexis Descharmes (violoncelle) | Esther Brayer (contrebasse) | Musique : Camille Saint-Saëns

Incroyable !

Tous les animaux, fatigués de lutter pour leur survie, ont décidé de se réunir et de s'entraider pour rejoindre à bord d'une arche la seule île encore inhabitée par les hommes ! Sous le commandement du Lion, le navire vogue fièrement, et l'entente entre les poules, les kangourous, les tortues et les éléphants va plutôt bon train.

Mais un matin, les animaux découvrent que le gouvernail a disparu ! Tandis que l'on cherche le coupable, l'arche fait dangereusement demi-tour... Au rythme de la musique de Camille Saint-Saëns, embarquez pour une aventure où théâtre, musique, danse, mime, jeu masqué, humour et poésie se mêlent dans un tourbillon qui entraîne petits et grands !



Zola l'infréquentable - Didier Caron - 1h20

Mardi 12 mars à 20 h 30 (TLM)

Théâtre | Catégorie D | Tarif : 9 €

LYCÉES

COLLÈGES



Auteur et metteur en scène : Didier Caron | Avec : Pierre Azéma et Bruno Paviot | Scénographe : Capucine Grou-Radenez
Costumière : Mélisande de Serres | Créateur Lumières : Denis Schleppe

Le 5 janvier 1895, Émile Zola dine, comme à l'accoutumée, chez son ami Alphonse Daudet. Le fils de ce dernier, Léon Daudet, pamphlétaire nationaliste et antisémite, rentre de l'École Militaire où il vient d'assister à la dégradation du capitaine Dreyfus, événement qu'il couvre pour Le Figaro.

Son article est prêt. Il en donne un résumé ignominieux. Zola s'indigne.

De cette confrontation, Émile Zola ressort transfiguré. Il décide alors de se lancer dans ce qui devient déjà « l'Affaire ».



Le pouvoir des filles - Cie Mojgan'Arts - 50 min

Jeudi 21 mars et Vendredi 22 mars à 10 h et 14 h 30 (Caravelle)

Danse Jeune Public | Tarif : 6 €

ÉLÉMENTAIRES



Chorégraphe, metteuse en scène et danseuse : Iris Mirnezami | Danseuses en alternance : Maud Noharet et Natalia Represa | Compositeur : Jo Zeugma

Une petite fille, un livre, leur plus grande peur !

« Une petite fille se rendant à l'école voit soudainement sa vie bouleversée par l'arrivée de monstres d'ombres fondant sur sa ville. Comment va-t-elle transgresser les nouveaux interdits, reconquérir sa liberté au point d'incarner la plus grande peur de ses oppresseurs ».

Mêlant danse d'inspiration traditionnelle et écriture contemporaine, théâtre d'objet, vidéo, musique originale, cette création est une mise en lumière de la voix bridée des filles et des femmes en devenir. à travers la question centrale de l'accès aux savoirs et aux apprentissages, *Le Pouvoir des Filles* nous offre un regard poétique sur la conquête de la liberté, ses enjeux, ainsi que sur les droits et devoirs qui l'accompagnent.



Looking for Beethoven - Pascal Amoyel - 1h30

Jeudi 28 mars à 20 h 30 (TLM)

Musique Classique | Catégorie C | Tarif : 13 €

LYCÉES



Écrit par : Pascal Amoyel (piano et comédie) | Avec : Pascal Amoyel | Mise en scène : Christian Fromont

Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les trente-deux Sonates, véritable journal d'une vie.

Servi par un pianiste de renommée internationale, récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité...

Entendez-vous Beethoven de la même manière ? Grande musique pour tous !



Fushigi ! - 60 min

Jeudi 4 avril à 10 h et 14 h 30 (Espace Caravelle)

Théâtre en famille | Catégorie JP | Tarif : 6 €



LYCÉES

COLLÈGES

ÉLÉMENTAIRES

Avec (en alternance) : Thylda Bares, Dorine Bocquet, Jeanne Chartier, Cyprien Chevillard, Paul Colom, Camille Forbes, Ian Parizot, Nicolas Perruchon, Sarah Zetiou

C'est l'histoire d'une petite fille et d'un monstre, d'un château qui marche, d'une rivière qui a oublié son nom. C'est une nouvelle histoire improvisée en direct.

Les comédiens sculptent de leurs corps des images sur le canevas d'une scène vide comme la feuille blanche du dessinateur, avant de les mettre en mouvement sans savoir où elles vont les mener.

S'inspirant du travail du cinéaste Hayao Miyazaki, ils créent des univers oniriques où les gestes du quotidien sont sublimés, où les monstres et les esprits redeviennent familiers, observant le monde sans imposer de moralité.



KOOM - Cie du Porte Voie - 45 min

Jeudi 25 avril à 10 h et 14 h 30 (TLM)

Danse, musique Jeune Public | Tarif : 6 €



MATERNELLES

Écriture et direction artistique : Florence Goguel | **Avec :** Colline Aubry, Gonzalo Campo, Florence Goguel et Miguel Ortega | **Scénographie et costumes :** Marlène Rocher | **Musique :** Gonzalo Campo et Florence Goguel

Tels des pisteurs sur les traces d'animaux invisibles, musiciens et danseurs invitent le public à partager leur quête d'autres chemins pour se relier au monde. Tour à tour ailes de papillon ou sève de l'arbre, minéral ou végétal, ils évoluent dans une forêt imaginaire peuplée de plantes-instruments.

Allant glaner les sons et les gestes sans connaître de frontières, *KOOM* nous entraîne dans une plongée joyeuse au cœur des métamorphoses de la matière vivante.

Ce spectacle musical et chorégraphique évoque le lien entre toutes choses, et l'épanouissement qui peut naître de la reliance à la nature qui nous entoure.

KOOM fait partie, avec *OKA* et *OKANINA* d'un triptyque de créations complémentaires qui questionnent la façon dont l'homme s'inscrit dans son environnement, militant pour une approche « inséparable » du vivant.

Sur certains de ces spectacles, nous vous proposons des actions culturelles :



Des bords plateau : un temps d'échange avec les artistes après la représentation.



Des interventions de sensibilisation dans les classes en amont du spectacles.
Des ateliers de pratiques artistiques avec les comédiens de la compagnie.



Des visites du théâtre pour découvrir l'envers du décor et les coulisses d'un théâtre. (du plateau à la régie, en passant par l'arrière-scène et les loges des artistes...).

Pour tous renseignements, contactez :

Julie MERVILLE 01 83 69 04 32 / actionculturelletlm@meaux.fr

RÉSERVEZ VOS SPECTACLES

BIEN PRÉPARER SES RÉSERVATIONS POUR VENIR AU TLM

VOUS ÊTES ENSEIGNANT(E)

1 - Complétez la fiche de souhait disponible sur notre site internet, à l'accueil du TLM ou demandez-la par mail à billetterietlm@meaux.fr

2 - Transmettez-la à partir du lundi 4 septembre :

- Par courrier : Théâtre Luxembourg de Meaux, 4 rue Cornillon B.P213 77103 Meaux Cedex
- Par mail : billetterietlm@meaux.fr

Tarif scolaires

- Spectacle à l'unité de 6 à 17 €

Modes de paiement acceptés

- Chèque à l'ordre du Trésor Public
- Mandat administratif
- Pass Culture (pour les collèges et lycées)

VOUS ÊTES SPECTATEUR(TRICE)

Réservez dès le samedi 1^{er} juillet en ligne (www.theatre-meaux.fr), sur place ou par téléphone.

Tarifs individuels

- Spectacle à l'unité de 8 à 39 €

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

- Sur notre site internet : www.theatre-meaux.fr
- Par téléphone : 01 83 69 04 44
- Sur place : Théâtre Luxembourg de Meaux - 4, rue Cornillon 77100 Meaux

Horaires d'ouverture Théâtre Luxembourg de Meaux

Mardi, jeudi, vendredi	de 14 h à 19 h
Mercredi	de 10 h à 13 h et de 14 h à 19 h
Samedi	de 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h



RETROUVEZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION WWW.THEATRE-MEAUX.FR

MENTIONS OBLIGATOIRES

La Leçon : Le Théâtre du Corps est subventionné par la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique, soutenue par la Région Île de France au titre de la permanence artistique et culturelle, et soutenue par la ville d'Alfortville | Nouvelle création décembre 2021 - Théâtre et danse | D'après l'œuvre originale d'Eugène Ionesco | Production: Théâtre du Corps • **Les deux gentilshommes de Vérone** : www.lesdeuxgentilshommesdeverone.com • **Monte-Cristo** : Production : Cie La Volige / Nicolas Bonneau - Fanny Chériaux Co-productions, soutiens et résidences (en cours) : Théâtre de Gascoigne, Scènes de Mort de Marzan (40) - Théâtre d'Angoulême, Scène Nationale (16) - OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) - Le Théâtre - scène conventionnée d'Auxerre (89) - Théâtre des Sources - Fontenay aux Roses (92) - Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort (79) - la rOUSe, Niort (79) - La Maison du Conte et Le Théâtre - Chevilly-Larue (94) - La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc (22) - Quai des rêves, Lamballe (22) - Théâtre de Courmouilly, Scène nationale de Quimper (29) - Théâtre Jean Lurcat, Scène Nationale D'Aubusson (23) La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres • **La broûlle** : De Claude Boujou, adaptation et mise en scène Philippe Calmon, avec Philippe Calmon et Eveline Housijn Décor, Scénographie, musiques et manœuvres : Philippe Calmon, costumes : Sylvie Martin-Hyszka, Production Compagnie Métaphore, Partenariat : Le Créa à Alfortville, la Ville de Montreuil, le théâtre d'étampes, La Courée à Collégien et Le Salon du livre de Troyes • **Zone Blanche** : Production : Compagnie la Rousse | Co-productions : Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale, MAC Maison des Arts de Créteil, Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier, Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois, Maison des Arts et Loisirs de Laon | Accueils en résidence : Espace Général Scènes de l'Ouest Valdoisain à Fosses, Théâtre des Bergeries à Noisy le Sec, Le Carré Scène Nationale de Château-Gontier | Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, du Conseil Départemental de Seine-St-Denis et du Conseil Départemental du Val d'Oise | La Compagnie la Rousse est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et par le Conseil Régional d'Île-de-France | Elle est en résidence à la Maison des Arts et Loisirs de Laon | Nathaïe Bensard est artiste associée à la Scène Nationale de Beauvais et co-dirige le théâtre le Hublot à Colombes avec la Supernova compagnie et la Très Neuve compagnie, et **Andersen 1** : Avec le soutien de Emerainville, l'espace Saint Exupéry AF&C, la Spedimad, le 25 de la Vallée et le Clavin • **Le mariage forcé** : Coproducteurs La Compagnie Les Malins Plaisirs, Le Concert Spirituel - Choeur et orchestre, La Compagnie de danse l'Eventail, Angers-Nantes Opéra, Le Grand T de Nantes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing, l'Opéra de Massy, l'Opéra de Reims, l'Opéra Grand Avignon, le Centre de Musique Baroque de Versailles, le Théâtre Montansier de Versailles, La Barcarolle - Théâtre du Pays de Saint-Omer, le Théâtre Alexandre Dumas de Saint-Germain-en-Laye, et la ville du Touquet-Paris-Plage • **Les Malins Plaisirs**, Ensemble Théâtral et Lyrique du Montreuillois, est soutenu par le Conseil Régional des Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, la Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois, la ville de Montreuil-sur-Mer et la ville du Touquet-Paris-Plage. L'Ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre d'un dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Campra et Lully de 2022 à 2025. Les productions de 2023 à 2025 font l'objet du généreux soutien d'Alaine Foriel Destezet. Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy. Le Concert Spirituel est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. Remerciements : mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ». Le Concert Spirituel, lauréat 2020 du prix Liliane Bettencourt pour le chant chorale, bénéficie d'un accompagnement de la Fondation Bettencourt Schueller. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru. Projet soutenu à la diffusion par la Région Île-de-France, La Compagnie de Danse l'Eventail est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC des Pays de la Loire. Avec le soutien de l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Département de la Sarthe, la Communauté de Communes du Pays Sabotien et la ville de Sablé-sur-Sarthe • **Le menteur** : crédit photo © Pascal Gely • **Le carnaval des animaux** : Un spectacle diffusé avec l'amable autorisation de l'Opéra national de Bordeaux et en partenariat avec la Compagnie Avanti • **Zola Infrequenteable** : Production Des Histories de Théâtre, CIDD Production et Gosset Productions • **Le pouvoir des filles** : Soutiens : Service Spectacle Ville de Genevilliers, Communauté de Communes du Val Briard, Service Culturel de Mity Mory l'Atalante, Théâtre Transversiers Paris, Service Culturel de la Ville de Beaumont sur Oise, La Scène Adamoise d'Isle Adam, La Manekine Scène Intermédiaire des Hauts de France, Service Culturel de Champagne sur Seine, Théâtre des Roches - Montreuil, Espace Culturel Saint Exupéry Wissous, MPT Victor Jara Champs sur Marne, Association Pas Trop Loin de la Seine, Ville de Chelles, Communauté de Communes du Vimeu, Collectif Scènes 77 et Département de la Seine-et-Marne • **Looking for Beethoven** : Avec le soutien de la Spedimad et de l'Adami • **Fushigh 1** : Une production Again Productions - Soutiens : Théâtre de Nesle, Théâtre de l'Improvvidence • **Koom** : Production Compagnie du Porte-Voix | Coproduction : Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale (60) | Soutiens : La Compagnie du Porte-Voix est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Centre National de la Seine - Conseil Régional d'Île-de-France, Département des Hauts-de-Seine - Ville de Nanterre, ADAMI, SPEDIMAD, Théâtre Dunois / Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire, Centre Culturel Picasso de Montigny-les-Cormeilles, La Ferme Corsange de Bailly-Romainvilliers, La Ferme des Communes de Serris, L'Atalante de Mity-Mory (77), La Nouvelle Scène - Communauté de Communes de l'Est de la Somme (80), Compagnie ACTA (95).