



TLM

**THÉÂTRE
LUXEMBOURG
DE MEAUX**

ÉDITO

Entamer une saison au Théâtre Luxembourg, c'est comme partir pour un voyage riche et varié, à la découverte de mondes imaginaires et d'échanges passionnés.

Soixante spectacles seront à l'affiche, pour tous les goûts et tous les styles, et chacun d'entre eux vous fera vibrer, rire, réfléchir...

Richard Berry dans « Plaidoiries », Lambert Wilson dans « Le Misanthrope », Paul Personne dans le cadre du Week-End Blues, Ahmed Sylla dans son spectacle « Différent », David Carreira, Francis Huster dans « Pourvu qu'il soit heureux »... De grands noms fouleront encore une fois les planches du Théâtre Luxembourg et sauront vous séduire et vous émouvoir !

Nous accorderons également une place de choix aux sujets de société, et nous nous retrouverons lors d'un temps fort autour du rire avec la 2^{ème} édition du festival « Meaux Rire de Rire » qui accueillera une programmation variée avec notamment Laurent Gerra, Alex Lutz, Mathieu Madénian, D'Jal...

Tout au long de la saison, nous aurons plaisir à vous retrouver, avec la Maire-adjointe déléguée à la Culture et au Patrimoine et toute l'équipe du TLM autour de ce programme aussi exigeant qu'accessible qui porte l'Homme au cœur de nos destinées.

Très belle saison à tous,

Le Maire de Meaux

LA SAISON 2019-2020 EN UN CLIN D'ŒIL

✓ THÉÂTRE

PI, LE NOMBRE À DEUX LETTRES
FROU-FROU LES BAINS
AN IRISH STORY
ADIEU MONSIEUR HAFFMANN
PARLE PLUS FORT !
L'ORDRE DES CHOSES
ON N'EST PAS QUE DES VALISES !
LES FEMMES SAVANTES
LETTRES À NOUR
POURVU QU'IL SOIT HEUREUX
LA GUERRE DES SALAMANDRES
PLAIDOIRIES
HERCÈS)
VOUS N'AUREZ PAS MA HAINE
LE BULLDOZER ET L'OLIVIER
LE MISANTHROPE
L'ENFER DU NET (#ENFERDUNET)
ELEPHANT MAN
L'ARTN'ACCŒUR
LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE
CANARD À L'ORANGE

✓ JEUNE PUBLIC

MUERTO O VIVO !
LE RÊVE DE MON PÈRE
CHUT... MES LUNETTES ONT UN SECRET !
QUE DEVIENNENT LES BALLONS LÂCHÉS DANS LE CIEL ?
SUR LES PAS DE LÉONARD DE VINCI
RITOURNELLE

✓ DANSE

LA TAXIDERMISTE N'AIME PAS QU'ON LA QUITTE
EDEN
PAS DE DEUX
DANSER CASA

✓ MUSIQUES

SLY JOHNSON
MAYRA ANDRADE
BARBARA CARLOTTI
LAURENT COURTHALIC
DAVID CARREIRA
WEEK-END BLUES
PAUL PERSONNE
RK
ALEX BEAUPAIN
LES SOULIERS ROUGES
CANTAR AMÁLIA
RITA PAYÉS QUARTET

✓ MUSIQUE CLASSIQUE

LE SACRE
ORPHÉE ET EURYDICE
ENSEMBLE NOMOS
LE SCARABÉE D'OR
LENNY

✓ HUMOUR/VARIÉTÉS

AHMED SYLLA
PIANO FURIOSO
VERINO
COSMIX
BLACK BOY

✓ FESTIVAL MEAUX RIRE DE RIRE

SAPRITCH
ALEX LUTZ
MATHIEU MADÉNIAN
LE POINT VIRGULE FAIT SA TOURNÉE
SANDRINE SARROCHE
LAURENT GERRA

Samedi

5 OCTOBRE

📍 La Caravelle

🕒 20h // Durée : 1h

★ à partir de 9 ans

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

Pi, le nombre à deux lettres

Compagnie Terraquée
Sur une idée originale de François Perrin, agrégé de Mathématiques, diplômé de l'ENS Lyon et comédien professionnel
Texte : Emmanuel Chesne, médiateur scientifique
Mise en scène : Guillaume Van't Hoff
Avec Caroline Benassy et François Perrin

« *Pi, le nombre à deux lettres* » est une pièce de théâtre autour des mathématiques. Dans un esprit burlesque et décalé, le spectacle aborde le thème des nombres à travers la figure de π .

Et si Pi était une adolescente en quête d'identité, confrontée aux règles administratives de son pays, le pays des mathématiques. Elle doit faire ses PIM (Papiers d'identité Mathématiques) mais arrivée aux guichets, personne n'a la patience d'écouter un nom dont elle-même ne sait pas comment il se termine !

Au cours de cette aventure Pi va rencontrer des personnages farfelus comme le Médecin des Nombres ou le Quadrateur des Cercles, découvrir la poésie et l'étrangeté de ce monde où un nombre, zéro, qui signifie «rien» est à la base de l'écriture de tous les autres, et peut-être -au bout de sa quête- saura-t-elle à quoi elle sert ?

Les mathématiques, à l'école, dans la société, dans notre imaginaire collectif, sont souvent vues comme un monde de règles, de procédures à respecter, d'interdits à ne pas transgresser. Mais elles peuvent aussi être une éducation à l'imagination, à la liberté.

À VOIR EN FAMILLE ! Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !

L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Pi, le nombre à deux lettres»
Samedi 5 octobre à 16h
// La Caravelle



Jeudi
10 OCTOBRE

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h45

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 21 septembre

Catégorie B
(de 19€ à 32€)

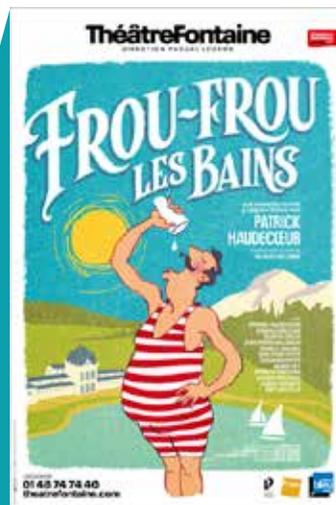
Frou-Frou les Bains

Création originale de Patrick Haudecoeur
Vincent Prezioso - Directeur musical
Avec :
Isabelle Spade (M^{elle} Moulin)
Isabelle Tanakil (La baronne de Morton la Garenne)
Urbain Cancelier (Directeur)
Patrick Haudecoeur (Batistin)
Jean Pierre Malignon (Ferdinand Gronsard)
Guillaume Laffly (Charles)
Edouard Pretet (Saturnin Duguet)
Patricia Gregoire (Madeleine) - chorégraphe
Distribution en cours (Juliette et trois musiciens)

Tout se passe pour le mieux dans le meilleur des mondes à Frou-Frou les Bains, station thermale réputée pour son eau de source et dirigée de main de maître par son directeur. Jusqu'au jour où, en pleine arrivée des curistes, il n'y a plus d'eau à la source...

S'enchaîne alors un ballet fou de quiproquos, pour finir dans un imbroglio délirant, sur un fond musical empreint de standards des années 1920 et 1930.

Une valse de personnages savoureux, des situations cocasses, des jeux de mots à répétition, bref, une cure «vitaminante» contre la morosité ! Des réparties désopilantes et décalées dans cette pièce de boulevard aux accents de music-hall.



Vendredi
11 OCTOBRE

📍 La Caravelle

🕒 20h30 // Durée : 1h30

Soul / Funk

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C assis
(de 20€ à 23€)

Sly Johnson

Avec ce 3^{ème} album à son nom, *Sly Johnson* frappe fort et nous touche en plein cœur. « *Silvère* » s'inscrit dans la longue quête qu'a entamée le chanteur, beatboxeur, rappeur, instrumentiste, auteur et compositeur français avec un premier disque solo, « *74* » (2010), nommé au Prix Constantin. Puis c'est avec le pseudonyme utilisé durant l'ère Saïan Supa Crew qu'il a baptisé son 2^{ème} album, *The Mic Buddah* (2015).

En appelant cet opus « *Silvère* » - le prénom que lui donnèrent ses parents -, l'artiste convie à pénétrer dans l'univers complexe de son intimité. *Sly Johnson* franchit un cap avec ce disque de chansons, s'enracinant, bien sûr, dans le hip hop et l'afro-soul qui lui sont chers. Sa voix s'envole vers de nouveaux cieux. Elle chante, pleinement, sereinement. Lui, le beatboxeur de haute voltige, met délibérément en veilleuse sa virtuosité, pour offrir la substantifique moelle de son art vocal.

Présent depuis 20 ans sur la scène française, *Sly Johnson* cumule désormais un parcours riche dans le paysage musical, notamment avec une Victoire de la Musique et deux disques d'or avec le Saïan Supa Crew. Sur scène, il associe ses machines à la chaleur et au son organique du clavier, des guitares, de la basse et de la batterie. S'échappe alors un groove abrasif, une musique riche, au carrefour du hip-hop et du funky ! *Sly Johnson*, grand habitué de la scène, embarque avec une extrême générosité les spectateurs dans son univers musical, une performance irrésistible !

PREMIÈRE PARTIE ASSURÉE PAR BILLET D'HUMEUR



Samedi

12 OCTOBRE

Théâtre Luxembourg
20H30 // Durée : 1H30

Musique du monde

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 20€ à 23€)

Mayra Andrade

Mayra fait entendre des couleurs radieuses à danser, des rythmiques soyeuses, des mélodies enlevées, un chant très délicatement poivré, comme si l'Europe de la pop avait toujours été un archipel des mers chaudes. Des chansons d'été éternel qui effacent les brumes et les froids, et sans jamais faire éclater les flashes de l'exotisme.

C'est à Lisbonne que la Cap-Verdienne a puisé l'inspiration pour son nouvel album, **«Manga»**, entièrement en créole, qui rassemble les rythmes de la musique africaine moderne (il a été enregistré à Abidjan) et ses racines capverdiennes.

« *Sur ses pistes, elle célèbre la saudade – la nostalgie du lusophone -, sa terre, le grain de sable au creux des mains et les migrations de son peuple de marins.* » Les Inrockuptibles

« *La plus belle voix du Cap-Vert* »

Le Monde



Mercredi

16 OCTOBRE

Théâtre Luxembourg

15h // Durée : 50mn

à partir de 6 ans

Ciné-Spectacle

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

JEUNE PUBLIC (7,50€)

Muerto o vivo !

Création 2019
Production Mon grand l'ombre
Un spectacle de Sophie Laloy et Leïla Mendez
Avec Sophie Laloy, Leïla Mendez et Michel Taïeb

Richard Lamaille, gouverneur tyrannique aux caprices sans bornes construit sa cité de verre.

Lamille City et ses habitants ne respirent que pour lui. Pourtant, un immeuble résiste à sa fureur créatrice : Le Die Lie Lamaille.

On dit qu'il est habité par la mort en personne.

Flic et Flaque, deux andouilles de gendarmes sans peur et sans reproche mènent l'enquête.



L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Muerto o vivo !»

Mercredi 16 octobre à 16h30
// Théâtre Luxembourg



Jeudi
17 OCTOBRE

📍 La Caravelle
🕒 20h // Durée : 1h20
★ à partir de 12 ans

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

An Irish story

« Une histoire irlandaise »

Compagnie INNISFREE
Texte de et avec Kelly Rivière

En 1949, à l'âge de dix-neuf ans, Peter O'Farrel quitte Knockcarron, minuscule village de l'Irlande du Sud, pour venir chercher du travail à Londres.

Quelques mois auparavant, il a rencontré Margaret.

Ils s'aiment. Lorsqu'il quitte son île, il ne sait pas encore qu'elle porte leur premier enfant. Puis ils se marient à Londres. Et Peter ne sait pas encore qu'il ne reviendra jamais en Irlande. Il ne sait pas non plus qu'il aura cinq autres enfants avec Margaret, nés en l'espace de dix ans. À vingt-six ans, Margaret a déjà six enfants. Sans argent, sans logement fixe, Irlandais dans l'Angleterre des années 1950-60, leur vie n'est pas aisée. Peter noie son chagrin dans l'alcool. Il disparaît régulièrement sans donner de nouvelles. Nul ne sait ce qu'il fait lors de ces absences prolongées. Un jour, il disparaît définitivement. Depuis, aucune nouvelle. Plus personne ne parle de lui dans la famille. Margaret n'a plus jamais voulu en parler. Sa petite-fille, Kelly Ruisseau, va se mettre en quête de ce personnage disparu.

C'est cette enquête au plateau que nous allons suivre, en traversant les époques – des années 1930 en Irlande aux années 2000 en France – les frontières, géographiques et linguistiques. C'est un voyage au cœur d'une famille, avec ses secrets et ses non-dits. C'est aussi un voyage au cœur d'une histoire, si intime qu'elle en devient universelle, de toute une famille marquée par l'exil.

À VOIR EN FAMILLE ! Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !



Mercredi
6 NOVEMBRE

📍 La Caravelle
🕒 15h // Durée : 55mn
★ à partir de 6 ans

Cirque théâtral

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

JEUNE PUBLIC (7,50€)

Le rêve de mon père

Un spectacle de la Compagnie Pascal Rousseau
Avec Pascal Rousseau et Lucie Dordoigne

Aux commandes d'un vaisseau spatial, Rémi a réalisé son rêve d'enfant. Il est tellement heureux qu'il se livre à des acrobaties, fait des équilibres, jongle. Il en oublie l'anniversaire de sa fille Léa.

Sur terre, Léa est triste. Elle invente peu à peu des moyens de communiquer avec son père, de s'approcher de lui en imagination. Entre elle et lui, entre la terre et le ciel, se joue un ballet singulier.

Est-ce Rémi qui rêve de sa fille ? Ou Léa qui rêve de son père ?

A partir de cirque, de théâtre et de projections poétiques, ce spectacle nous parle de passion, d'espace et de séparation. Une ode pleine d'amour à la relation père-fille.

L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Le rêve de mon père»
Mercredi 6 novembre 16h30
// La Caravelle



Jeudi
7 NOVEMBRE

📍 Le Colisée

🕒 20h // Durée : 1h30

Humour
One man Show

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie E
(de 30€ à 35€)

Ahmed Sylla

« Différent »

🎭 Présenté par Allys Production & Robin Production

Dans son nouveau spectacle, Ahmed Sylla examine le thème des différences, s'attachant à mettre en évidence les raisons pour lesquelles elles nous rassemblent.



Vendredi
8 NOVEMBRE

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h

Chanson

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D
(de 10€ à 16€)

Barbara Carlotti

Si la musique est une onde vivante faite de courbes abstraites qui se propagent, Barbara Carlotti, toujours multiple, en dessine les contours par le truchement chuchoté de la radio, de la chanson ou de la performance.

En 2018, avec « *Magnétique* », son dernier album, Barbara Carlotti nous attire dans sa chambre, dans ses nuits de rêves, dans un temps qui s'étire et nous étirent. « *Magnétique* » a pour point de départ un cauchemar récurrent et tout un monde nocturne à explorer.

À travers cet album pop, baroque et charnel, elle fait de nos rêveries une fresque épidermique et sonore qui résonne et se déploie entre les mondes. Sa radio mentale diffuse une musique intérieure et joue des images oniriques, sur une bande passante qui ondule à l'infini. Une radio saturée de voix et de présences, de conquêtes, de désirs, d'enquêtes, de mémoires vives, d'expériences scientifiques, magiques et charnelles... Sur la table de chevet, le poste somnambule joue une irrésistible fantaisie.



LE DÉPARTEMENT DE SEINE-ET-MARNE SOUTIENT LA CRÉATION MUSICALE ! Concert de clôture du Prix Départemental de la chanson 2019
PREMIÈRE PARTIE ASSURÉE PAR LE LAURÉAT DU PRIX



Samedi

9 NOVEMBRE

La Caravelle

20h30 // Durée : 1h15

Jazz

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C assis
(de 20€ à 23€)

Laurent Courthaliac

« All My Life, a Musical Tribute to Woody Allen »

- Laurent Courthaliac, piano
- Fabien Mary, trompette
- Bastien Ballaz, trombone
- Dmitry Baevsky, saxophone alto
- David Sauzay, saxophone ténor
- Luigi Grasso, saxophone baryton
- Géraud Portal, contrebasse
- Romain Sarron, batterie
- Prix du meilleur album JAZZ de l'année par l'Académie du Jazz en 2016

Après son hommage à la baronne Pannonica, égérie des be-boppers, le pianiste Laurent Courthaliac célèbre Woody Allen et son amour du jazz. Du poétique et intemporel « *Manhattan* » au joyeux et swinguant « *Tout le monde dit 'I Love You'* », le pianiste opère à la tête d'un octet de choix une plongée classieuse au cœur de l'esprit de Gershwin et de la culture des standards new-yorkais.

« Un pur moment de swing orchestral ! » FIP



Mardi
12 NOVEMBRE

📍 Le Colisée
🕒 20h // Durée : 1h30

Pop musique

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie E
(de 20€ à 25€)

David Carreira

Après 2 albums certifiés disques d'or en France et un succès triomphal dans son pays le Portugal, la révélation urban pop du moment viendra présenter son dernier album au Colisée de Meaux !

Fils de Tony Carreira (véritable légende vivante au Portugal), *David Carreira* baigne dans le monde artistique depuis son plus jeune âge.

Celui que l'on surnomme « *le Petit Prince de Lisbonne* » est l'idole incontestée de la jeunesse portugaise et chacune de ses tournées réunit plus d'un demi-million de spectateurs. David est un artiste complet, chanteur, danseur, il incarne le symbole d'une jeunesse déterminée et ambitieuse !



Judi

14 NOVEMBRE

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h30

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 16€ à 23€)

Adieu Monsieur Haffmann

4 Molières 2018 dont le Molière du spectacle de théâtre privé
Une pièce écrite et mise en scène par Jean-Philippe Daguerre

Avec en alternance :

Pierre Vigneau : Charles Lelaure ou Benjamin Brenière

Isabelle Vigneau : Julie Cavanna ou Anne Plantey

Joseph Haffmann : Alexandre Bonstein ou Marc Siemiatycki

Otto Abetz : Franck Desmedt ou Jean-Philippe Daguerre

Suzanne Abetz : Charlotte Matzneff ou Salomé Villiers

Paris- Mai 1942 : Le port de l'étoile jaune pour les Juifs est décrété. Au bord de la faillite, Joseph Haffmann, bijoutier juif, propose à son employé Pierre Vigneau de prendre la direction de sa boutique : "...J'aimerais que vous viviez ici avec votre épouse pendant les mois qui vont suivre en attendant que la situation redevienne normale... la bijouterie Haffmann et Fils deviendrait la bijouterie Vigneau... "

Sachant que Pierre doit également prendre le risque d'héberger clandestinement son «ancien» patron dans les murs de la boutique, il finit par accepter le marché de Joseph à condition que celui-ci accepte le sien : « Isabelle et moi voulons à tout prix avoir un enfant... après plusieurs tentatives infructueuses, nous avons fait des examens... je suis stérile... Monsieur Haffmann... J'aimerais que vous ayez des rapports sexuels avec ma femme le temps qu'elle tombe enceinte... »



Tarifs : voir page 68

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre



Week End Blues

Du 14 au 17 novembre 2019

*Espace Caravelle
Théâtre Luxembourg
Musée de la Grande Guerre*

THÉÂTRE LUXEMBOURG | ESPACE CARAVELLE
01 83 69 04 44 01 60 09 74 60



Samedi

16 NOVEMBRE

Théâtre Luxembourg

19h30 // Durée : 3h
avec entracte

Rock-Blues

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie E (de 28€ à 32€)
Pass festival (p.68)



Paul Personne

« L'homme à la Gibson » comme on le nomme, est de retour !

Guitariste de génie, reconnu par les plus grands, Paul Personne a su cultiver sa différence : celle de sa voix chaude mêlée aux guitares.

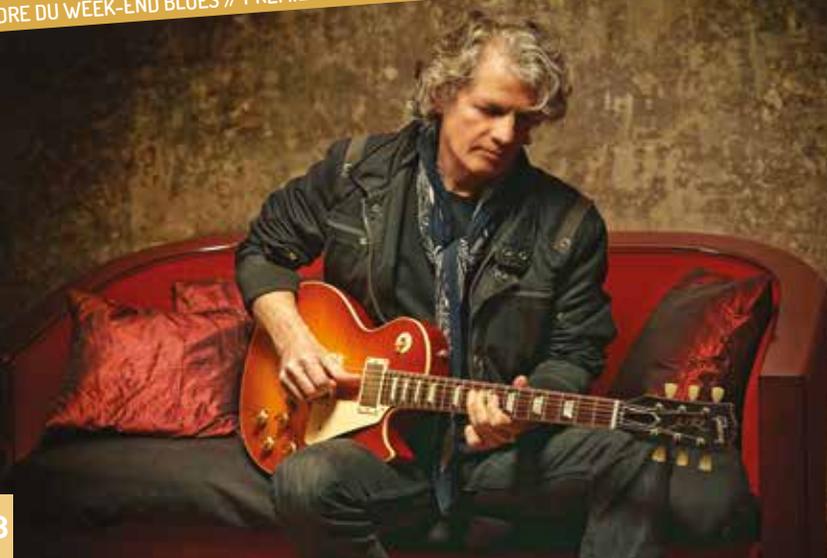
Si l'étiquette de bluesman lui colle à la peau, il est aussi un mélodiste exceptionnel et un auteur de talent.

Paul Personne revient avec un nouvel album écrit, composé et enregistré entre la Normandie et Bruxelles, « *Funambule ou tentative de survie en milieu hostile* » (sorti en mai 2019 chez Vercords).

Un album chaud et électrique comme sait le faire Paul Personne, avec des textes et des riffs endiablés accompagnant de sa voix rocailleuse des mots qui reflètent ses sensations et sentiments sur le monde qui nous entoure.

Evoquant des thèmes récurrents chers à Paul qu'il aborde depuis toujours, sans oublier des mélodies, des ballades langoureuses et mélancoliques.

DANS LE CADRE DU WEEK-END BLUES // PREMIÈRE PARTIE : BEAUTY & THE BEAST



Mardi
19 NOVEMBRE

📍 La Caravelle
🕒 20h30 // Durée : 1h05

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

Parle plus fort !

Production IVT - International Visual Theatre
Mise en scène de Jean-Yves Augros / Collaboration artistique : Céline Rames
Adaptation LSF : Français Corinne Gache
Avec Thomas Lévêque et Fanny Maugard

Un jeune homme sourd cherche du travail depuis longtemps.

Enfin il est heureux de trouver un emploi dans une entreprise et, en même temps, il s'inquiète puisqu'il entre dans le monde des entendants avec lesquels il ne communique pas, utilisant uniquement la langue des signes française.

Il fait la connaissance d'une collègue entendante qui ne comprend pas le monde des sourds.

Ils se querellent peu à peu à cause de malentendus et de frustrations dues aux difficultés de communication.

Au fur et à mesure de leurs aventures, ils tissent une relation professionnelle et amicale, forte et atypique !

SPECTACLE BILINGUE en Langue des Signes Française et en français



Vendredi
22 NOVEMBRE

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h45
avec entracte

Musique classique

Ouverture billetterie
Samedi 21 septembre

Catégorie A
(de 22€ à 36€)

Le Sacre

« Le chef d'œuvre de Stravinski »

Par l'Orchestre national d'Ile-de-France
Direction : Tito Muñoz, Violon : Caroline Goulding

En 1913, c'est une détonation qui a lieu au Théâtre des Champs-Élysées quand est donné pour la première fois « *Le Sacre du Printemps* », le ballet d'Igor Stravinski avec une chorégraphie du célèbre Nijinski. Scandale, huées du public, incompréhension générale : il est vrai que cette musique primitiviste va chercher au fond de l'humanité ce qu'elle a de plus primal. Il s'agit d'un rituel durant lequel une jeune femme est offerte en sacrifice à une assemblée d'hommes.

Les rythmes sauvages, les polyrythmies incroyablement touffues de la partition en ont fait une des premières musiques de la modernité du XX^e siècle.

En prélude à ce programme, « *Eiréné* » de Guillaume Connesson vient faire sa première française après une création au Concertgebouw d'Amsterdam en avril 2018. « *Eiréné* » fait référence à la déesse grecque de la paix : « J'ai voulu une étude du silence et des pianissimi. C'est un univers de touches de couleurs » dit le compositeur qui a toujours su orchestrer à merveille.

- Guillaume Connesson
- Ludwig Van Beethoven
- Igor Stravinski

Eiréné (8')

Concerto pour violon en ré majeur (42')

Le Sacre du Printemps (33')



Samedi

23 NOVEMBRE

Théâtre Luxembourg

20h30 // Durée : 1h30

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 21 septembre

Catégorie A
(de 22€ à 36€)

L'ordre des choses

Une pièce de Marc Fayet

Mise en scène de Richard Berry / Assistante mise en scène : Brigitte Villanueva

Avec : Pascal Légitimus, Vincent Desagnat, Pascale Louange

Bernard Hubert et Juliette, sa jeune compagne, voient débarquer Thomas qui assure, test ADN à l'appui, qu'il est le fils de Bernard. Problème : Bernard Hubert prétend qu'il a toujours été stérile ! Autre problème : Juliette n'a pas l'air insensible au charme du garçon. Bernard aurait-il ouvert la porte à son fils ou à son rival ?



Vendredi
29 NOVEMBRE

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h45

Opéra

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D
(de 10€ à 16€)

Orphée et Eurydice

Mise en scène : Denis Chabroulet / Assistante : Cécile Maquet
Chef d'orchestre : Jean-Marie Puissant
Arrangements : David Walter
Orphée : Théophile Alexandre
Eurydice : Anaïs Frager
Amour : Roseline Bonnet des Tuves
Le quatuor (distribution en cours) : Partie mezzo - Mayuko Karasawa / Partie basse - Thill Mantero
Danseuses : Ester Gonçalves et Alexane Albert
Orchestre pressenti : Céline Langlet, flûte traversière ; Timothée Oudinot, hautbois ; Nina Daigremont, cor ; Aurélie Gallois, violon ; Sophie Dutoit, alto ; Louise Audubert, violoncelle ; Françoise De Maubus, harpe ; Baptiste Reboul, contrebasse.
Construction : Thierry Grasset
Marionnettes : Aline Bordereau
Eclairages et vidéos : Morgane Viroli

Orphée est la version masculine de la sirène : il chante si merveilleusement que tout s'émeut à son contact. Eurydice elle, est une naïade : l'amour naît immédiatement entre ces deux êtres, un amour vrai et unique. Mais comme nous sommes dans les dédales implacables de la mythologie, la mort va bien évidemment pointer le bout de son nez et mettre à l'épreuve les sentiments de nos héros : Eurydice mourra le jour même de ses noces, mordue par un serpent alors qu'elle fuit les avances du Dieu Aristée. L'inconsolable Orphée hantera les ténébreux vestibules de la mort à la recherche de son amante, jusqu'à ce que les Dieux lui permettent de ramener Eurydice au monde des vivants, à la condition de ne jamais la regarder, tant que durera son voyage abyssal : le moindre doute dans l'infaillibilité de son amour entraînera sa mort.

Orphée accepte, sans se douter de l'implacable supplice qui l'attend : ne pas toucher, étreindre, embrasser l'être tant aimé, qui, toute grisée par la promesse de l'amour, défaille devant l'insondable froideur de son amant. Le doute soudain enfume les sentiments, et tout devient insupportable. Orphée regardera Eurydice, et la perdra à jamais.



L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Orphée et Eurydice»
Mardi 26 novembre à 19h
// Théâtre Luxembourg



Samedi
30 NOVEMBRE

La Caravelle

20h30 // Durée : 1h15

Humour musical

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C assis
(de 20€ à 23€)

Piano Furioso

Artiste : Gilles Ramade
Metteur en scène : Jérémy Ferrari

Insatiable baroudeur, à la fois pianiste, chanteur, compositeur, chef d'orchestre auteur et comédien, Gilles Ramade a fait de la dispersion un art.

Son dernier spectacle, « *Piano Furioso* », est à son image : insolent, surprenant, inclassable. Il bouscule les codes académiques et s'attaque à la bienséance du classique. Sa rencontre avec Jérémy Ferrari était une évidence.

Un show déluré et hilarant, mené de main de maître par un virtuose partageant sa passion entre Bach, Ray Charles, Gainsbourg et bien d'autres... Toutes les générations rient avec le maestro.

« Un réjouissant spectacle à savourer en famille »

« Un concertiste déconcertant »

« Aussi délirant que divertissant »

Télérama

Le Canard Enchaîné

Figaro Magazine



Mardi
3 DÉCEMBRE

📍 Théâtre Luxembourg
🕒 20h // Durée : 1h15
★ à partir de 10 ans

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D
(de 10€ à 16€)

On n'est pas que des valises !

Auteure et réalisatrice : Héléne Desplanques
Mise en scène : Marie Liagre
Comédiennes ouvrières : Isabelle Blondel, Raymonde Dernoncourt, Paulette Hermignies, Renée Marlière, Brigitte Petit, Josiane Romain, Annie Vandesavel
Comédiens(nes) professionnel(les) : Marie-Jo Billet, François Godart, Bruno Buffoli (en alternance) et Ghazal Zati
Comédiennes enfants : Marion Gasser et Adèle Lesage (en alternance)
Avec la participation d'Azzedine Benamara
Musique : Maxence Vandeveldé

Un théâtre du réel, engagé et exigeant. Il y a d'abord une envie de transmission.

Les ouvrières de Samsonite ont transmis la lutte sociale à leurs enfants et leurs petits-enfants. Le récit est porté par une jeune narratrice de 10 ans. Elle nous rend accessible des processus complexes et trop souvent opaques. Prud'hommes, LBO, fond d'investissement, défaisance sociale, droit du travail, des notions ardues sont abordées avec pédagogie et humour.

La seule présence sur scène et dans la troupe de 7 comédiennes-ouvrières transforme cette expérience théâtrale en véritable épopée.

À VOIR EN FAMILLE !

Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !



Une création théâtrale
d'Héléne Desplanques et Marie Liagre

Atmosphère
THEATRE

L.A.B.O en lien avec le spectacle
«On n'est pas que des valises !»

Lundi 2 décembre à 19h
// Théâtre Luxembourg

LABO
LIBÉREZ
ARTISTEMENT
VOS BONNES IDÉES

Vendredi
6 DÉCEMBRE

La Caravelle

20h30 // Durée : 1h45

Théâtre
Comédie Burlesque

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C assis
(de 20€ à 23€)

Les Femmes Savantes

Mise en scène : Jean Hervé Appéré
Avec : Chrystale (Fred Barthoumeyrou), Philaminte (Valérie Français), Armande (Anna Isoux), Henriette (Mélanie Le Duc), Ariste (Boris Bénézit), Bélise (Pauline Paolini), Clitandre (André Fauquenoy), Trissotin (Guillaume Collignon), Vadius (André Fauquenoy), Martine (Boris Bénézit), L'Epine (Fred Barthoumeyrou), Le Notaire (Jonathan Jolin)
Musique : Jonathan Jolin (Clarinettes et percussions), Boris Bénézit (Contrebasse et flûte à bec), Guillaume Collignon (Accordéon et trompette), Ana Isoux (Piano et chants)
La chanson de Trissotin a été composée par Jonathan Jolin
Direction des chants : Ana Isoux
Pantomimes : Lionel Ménard
Chorégraphie : Sophie Pécoud
Costumes : Delphine Desnus
Lumières : Edwin Garnier

Cette comédie drôlissime est une arme de destruction massive qui s'en prend aux sots, aux pédants et aux hypocrites. Ce superbe texte en alexandrin s'amuse à dévoiler les sottises lourdeurs d'une société patriarcale contre la naïveté de suffragettes intégristes, la lutte pour le pouvoir... à l'intérieur du cadre familial, l'ennui profond des salons mondains. Une satire incisive de ceux qui savent ou plutôt qui croient savoir et qui cherchent à imposer leur vision du monde.

Henriette qui aime Clitandre se voit contrainte par sa mère, Philaminte, d'épouser Trissotin, un médiocre poète à la mode qui, tout comme Tartuffe, essaie de s'introduire dans la maison pour s'enrichir. Le père, Chrysale, heureusement accompagné de son frère, Ariste, va essayer d'empêcher ce mariage en affrontant les foudres de sa femme, Philaminte, de sa soeur, Bélise et de son autre fille, Armande, trois Femmes savantes qui essaie de régenter le monde... de leur maisonnée.

Présence gestuelle, improvisations raisonnablement dosées, musique et chants, danses et pantomimes avec un respect du texte qui n'entrave pas la gaieté communicative de la comédie sont les ingrédients de ce spectacle pour tous ! Un spectacle de commedia dell'arte complet !



Dimanche
8 DÉCEMBRE

Théâtre Luxembourg

16h // Durée : 1h30

Musique classique

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 16€ à 23€)

Ensemble Nomos

« Ensemble de 12 violoncelles »

Direction artistique : Christophe Roy
Direction musicale : Michel Pozmanter

Avec : Frederique Aronica, Stéphane Bonneau, Josquin Buvat, Eglantine Chaffin, Lucie Chevillard, Marie Colombat, Violette Descamps, Nathalie Jacquet, Anaïs Moreau, Émilie Rose, Christophe Roy, Anouk Viné
Et Helen Kearns, soprano

Ensemble de 12 violoncelles, Nomos propose un programme très intrigant: le concert s'ouvre sur la vision du compositeur Stefano Bonilauri des célèbres « *Barricades mystérieuses* » de Francois Couperin.

Nomos invite la fameuse soprano irlandaise Helen Kearns, pour interpréter la très suave « *Bachianas n°5* » du brésilien Heitor Villa Lobos, inventeur de l'orchestre de violoncelles.

Le compositeur Lionel Bord a réalisé pour cette formation une orchestration des « *Wesendonck lieder* » de Richard Wagner.

Enthousiasmé par cette orchestration, Nomos a commandé à Lionel Bord une version de la célèbre pièce d'Arthur Honegger « *Pacific 231* ».

Ce programme se termine avec l'un des chefs d'oeuvre de Iannis Xenakis, « *Windungen* », musique en trois dimensions, où le son se déplace dans un espace circulaire.

- François Couperin - Stefano « *Barricades mystérieuses* » pour clavecin
Orchestration pour 12 violoncelles
- Heitor Villa Lobos « *Bachianas brasileiras n°5* » pour Soprano et orchestre de violoncelles
- Arthur Honegger « *Pacific 231* », mouvement symphonique, orchestration pour ensemble de violoncelles de Lionel Bord
- Richard Wagner - Lionel Bord « *Cinq Wesendonck lieder* » pour Soprano et 12 violoncelles
- Iannis Xenakis « *Windungen* » pour 12 violoncelles



Jeudi
12 DÉCEMBRE

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h10

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 13 octobre

Catégorie B
(de 19€ à 32€)

Lettres à Nour

De Rachid Benzine
Mise en scène de Rachid Benzine et Charles Berling
Avec Robin Renucci et Nacima Bekhtaoui

Nour a 20 ans. Elle décide de quitter son pays, sa famille, ses amis, pour rejoindre en Irak l'homme qu'elle a épousé, un lieutenant de Daech.

Une décision à laquelle ne peut se résoudre son père, brillant universitaire, musulman pratiquant et épris de la philosophie des Lumières.

Nour et son père s'écriront, pour ne pas rompre le lien précieux qui les unit.

A la fois intimes et politiques, ces lettres font apparaître la rhétorique insidieuse de Daech, la fragilité de la démocratie et de la tolérance, l'amour inconditionnel d'un père et de sa fille.

Au-delà de l'incompréhension, cette correspondance porte un message d'espoir, celui de la réconciliation des générations futures. Au-delà des croyances, elle révèle que seule la vie est sacrée.

« Extrêmement beau. »
« Un texte fort et nuancé. »

Le Parisien
Le Monde



Vendredi
13 DÉCEMBRE

📍 Le Colisée

🕒 20h // Durée : 2h

Rap

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie E
(de 20€ à 25€)

RK

Originaire du 77, *RK* est un jeune artiste qui attire de plus en plus l'attention du public. Alors qu'il commence à écrire ses punchlines dès l'âge de 12 ans, *RK* démontre actuellement son potentiel : des millions de vues sur YouTube, des textes qui percutent, des refrains mélodieux qui marquent avec une attitude et un flow authentique.

Et pour cause, son dernier album « *Insolent* » certifié platine s'est écoulé à plus de 100.000 exemplaires, et a décroché un single d'or pour son single « *BAE* » qui s'est écoulé à plus de 15 millions d'exemplaires, *RK* est de retour avec un nouvel album intitulé « *Rêves de gosse* ».

Il ne déroge pas à la règle et nous assène de punchlines tout en surfant en parallèle sur des balades qui feront le bonheur de nos playlists d'été ! Ce nouvel album sorti le 5 Avril, fait déjà parler de lui et a conquis ses fans !



Samedi

14 DÉCEMBRE

Théâtre Luxembourg

20h30 // Durée : 1h30

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 13 octobre

Catégorie A
(de 22€ à 36€)

Pourvu qu'il soit heureux

Une comédie de Laurent Ruquier
Avec Francis Huster, Fanny Cottençon et Louis Le Barazer
Mise en scène Steve Suissa
Avec la participation artistique du Studio d'Asnières-ESCA

Laurent Ruquier revient au théâtre avec une nouvelle comédie, et cette fois, il nous parle de la famille !

Tout allait bien dans la vie de Camille jusqu'à ce que ses parents découvrent par hasard son homosexualité.

Comment Claudine et Maxime vont-ils réagir ?

Des retournements de situation, un sens du dialogue inimitable font de cette comédie la sensation du moment.

« *Pourvu qu'il soit heureux* » à découvrir au plus vite, nous rassemble, nous interroge, nous émeut et nous fait rire !

« *On rit beaucoup* »

« *Drôle et émouvant, le carton de la rentrée* »

« *à ne pas rater* »

« *Vraiment très drôle* »

« *Une merveille* »

France Inter

France 2

Paris Match

RTL

Le Figaro



Dimanche
15 DÉCEMBRE

Théâtre Luxembourg
16h // Durée : 1h05

Humour
Stand Up

Ouverture billetterie
Samedi 13 octobre

Catégorie B
(de 19€ à 32€)

Verino

De et avec Verino
Mise en scène : Thibaut Evrard
Collaboration artistique : Aude Galliou - Marion Balestrierio

Verino. Son micro.

Le stand up 3.0.

Il est comme un pote aux 300 000 spectateurs qui nous parle de tout, avec un regard... comment dire... bien à lui... Rien ne lui échappe.

Verino saisit tout. Verino voit tout.

Il a l'art et la manière de surprendre et de nous faire rire en maniant habilement tous ses sujets, des plus légers aux plus sérieux : le féminisme, la paternité, l'actualité, le handicap...

Pendant plus d'une heure, Verino nous fait rire. Sans répit. Sans que nous nous rendions compte de rien. Et ça fait du bien !

« Du stand up de haut vol »

« On adore ! »

« Tête chercheuse, perfectionniste en mouvement perpétuel »

Le Figaro

Le Bonbon

Télérama Sortir



Mercredi
18 DÉCEMBRE

Théâtre Luxembourg
15h // Durée : 1h10
De 3 à 10 ans

Spectacle
musical et magique

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

JEUNE PUBLIC (7,50€)

Chut... Mes lunettes ont un secret !

Texte de Vanessa Varon
Mise en scène d'Eric Théobald
Musique de Pierre Grad
Avec Sophie Girardon, Clément Rafferty, Marion Belhamou, Baptiste Juge

Roxane est une petite fille de 10 ans. Elle se rend dans un hôpital pour subir une opération des yeux qui la débarrassera de ses grosses lunettes. Roxane redoute beaucoup l'opération qui est prévue pour le lendemain. Elle envisage même de s'échapper de l'hôpital, surtout que son infirmière est fort désagréable.

Une fois seule, Roxane découvre avec surprise que les jouets de sa chambre s'animent à son contact, grâce à ses lunettes qui ont soudainement un mystérieux pouvoir magique. Émerveillée, Roxane n'en croit pas ses yeux lorsque le personnage du tableau fixé au mur sort de son cadre pour l'entraîner dans un voyage à travers le monde.

Accompagnée de ce petit explorateur aussi maladroit que sympathique, Roxane va vivre des aventures fantastiques en chansons et faire la connaissance de nombreux personnages attachants...



L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Chut... Mes lunettes ont un secret !»
mercredi 18 décembre à 16h30
// Théâtre Luxembourg



Samedi
21 DÉCEMBRE

📍 La Caravelle
🕒 20h // Durée : 1h
★ à partir de 5 ans

Spectacle
lumineux et poétique

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

Cosmix

Un spectacle de Marjorie Nakache, Vincent Mézières et Shay

« Il y a bien longtemps, dans une galaxie lointaine, cachée dans le noir de l'espace infini, existaient des êtres dotés de pouvoirs incroyables. Ils étaient plus vieux que le temps lui-même et si puissants qu'ils pouvaient bâtir des planètes entières en quelques jours. On les appelait, les Architectes. »

Présenté sous forme de conte, Cosmix nous emmène dans un univers poétique où deux frères tentent de donner vie à une planète morte en lui apportant les 4 éléments. Ce spectacle de jonglage est rythmé par des effets lumineux dessinant des couleurs et des formes incroyables. Vous serez émerveillés par les performances visuelles de ces deux jongleurs hors du commun, qui utilisent les technologies LED et Laser les plus innovantes.

À VOIR EN FAMILLE ! Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !



Vendredi

10 JANVIER

Théâtre Luxembourg

20h // Durée : 1h40

à partir de 10 ans

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 16€ à 23€)

La Guerre des salamandres

Mise en scène de Robin Renucci
Avec Judith d'Aleazzo, Solenn Goix, Julien Léonelli, Sylvain Méallet, Henri Payet en alternance avec
Gilbert Epron, Julien Renon, Chani Sabaty

Entre la fantaisie de Jules Verne et la science-fiction d'Orwell, entre récit d'aventure et dystopie, « *La Guerre des salamandres* » met en scène des créatures aux qualités presque humaines sur-exploitées par l'homme.

Robin Renucci restitue dans une mise en scène foisonnante l'atmosphère du roman et l'humour grinçant de son auteur.

Karel Čapek délivre dans ce récit visionnaire, un message écologique doublé d'une féroce charge contre la folie humaine et la quête d'un progrès sans limite, où l'homme est prêt à tout sacrifier pour son profit.

Un spectacle jubilatoire subtilement souligné par le jeu enlevé des comédiens.

« Ne pensez pas que l'évolution qui a abouti à notre vie soit la seule possibilité d'évolution sur notre planète » • Karel Čapek

« Le roman peut être lu et interprété de mille façons différentes. (...) Son message central - une mise en garde contre la capacité de l'homme à s'autodétruire, l'homme qui ne prend guère de leçon de ses erreurs passées - semble, lui, redevenir d'actualité... » • Martin Danes / L'Obs, Rue 89

À VOIR EN FAMILLE ! Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !

L.A.B.O en lien avec le spectacle
«La Guerre des salamandres»
Jeudi 9 janvier à 19h
// Théâtre Luxembourg



Samedi

11 JANVIER

📍 La Caravelle

🕒 20h // Durée : 1h15

★ à partir de 8 ans

Danse

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

La taxidermiste n'aime pas qu'on la quitte

Artistes : Compagnie La Planquette des Animaux Humides
Chorégraphe : Véronique Maury
Hélène Marionneau, danseuse

Mystérieuse, poétique, un peu différente, la taxidermiste n'aime pas qu'on la quitte.

Elle traficote des choses mystérieuses, elle range, organise. Elle est couturière, taxidermiste, on ne sait pas trop. Elle a commencé par empailler des animaux puis...

Elle est passionnée par la technique, la mécanique, les engrenages. Elle travaille beaucoup. Elle collecte, répare, conserve, mélange et recrée un homme tel qu'elle aurait aimé qu'il soit, parfait, idéal.

À VOIR EN FAMILLE ! Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !



L.A.B.O en lien avec le spectacle

«La taxidermiste n'aime pas...»

Samedi 11 janvier à 16h

// La Caravelle



Dimanche
12 JANVIER

Théâtre Luxembourg
16h // Durée : 1h30

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 9 novembre

Catégorie A
(de 22€ à 36€)

Plaidoiries

D'après Les grandes plaidoiries des ténors du barreau de Matthieu Aron
Mise en scène : Eric Théobald
Avec Richard Berry

Meilleure pièce de théâtre aux Globes de Cristal 2019

- Un acteur, cinq plaidoiries, cinq moments de vérité, parmi lesquels :
- À Bobigny, Gisèle Halimi défend l'avortement. Elle dénonce une loi obsolète qui empêche les femmes de disposer librement de leur corps.
 - En 1976, c'est à la peine de mort que Paul Lombard s'attaque, en voulant éviter la peine capitale à Christian Ranucci.
 - À Clichy-sous-Bois, Jean-Pierre Mignard défend les familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police.
 - En 2006, l'acte infanticide de Véronique Courjault lève le tabou du déni de grossesse.
 - À Bordeaux, le procès de Maurice Papon revisite les heures sombres de l'histoire de France.
 - En 2009, Philippe Lemaire défend l'épouse et les enfants du préfet Claude Érignac assassiné à Ajaccio le 6 février 1998.

Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Mais grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés.

Incarnant les grandes figures du barreau, Richard Berry vous fait revivre ces grands procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années.

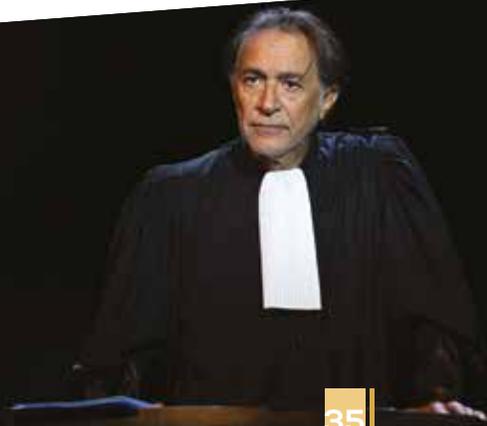
« Richard Berry est saisissant. Remarquable. » Figaro Magazine

« Du Grand Art. » L'Obs

« Une force incroyable. » France Inter

« ♥♥♥♥♥ » Figaroscope

« Passionnant. C'est plus que du théâtre. » Europe 1



Mardi

14 JANVIER

La Caravelle

20h30 // Durée : 1h15

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(13€ à 16€)

Herœ(s)

Compagnies Coup de Poker, Microsystème et Feu Follet
Un projet de et avec : Philippe Awat / Guillaume Barbot / Victor Gauthier-Martin
Création sonore et musique live : Pierre-Marie Braye-Weppe
Ecriture : Guillaume Barbot, d'après un travail collectif

Voici le périple de trois garçons de trois générations différentes, un peu pieds nickelés, qui avec leurs peurs, leurs sensibilités et leurs intuitions, vont se lancer dans une enquête folle.

Un journal de bord haletant entre polar et étude introspective. Ils décident de rencontrer des gens comme vous et moi, des spécialistes comme des anonymes, pour parler de ce mot, guerre.

Et les voici embarqués dans une aventure qui les dépasse, où ils croiseront ce qu'ils devinent être une nouvelle forme de héros : des héros citoyens, lanceurs d'alerte, migrants, ou révoltés, des hommes et des femmes qui tentent de reprendre le pouvoir et d'écrire leur histoire. L'Histoire.

L.A.B.O en lien avec le spectacle

« Herœ(s) »

Lundi 13 janvier à 19h

// La Caravelle

L.A.B.O

LIBREZ
ARTISTIQUEMENT
VOS BONNES ONDES



Samedi

18 JANVIER

La Caravelle

20h30 // Durée : 1h15

Chanson Française

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C assis
(de 20€ à 23€)

Alex Beaupain

Depuis que « *Les Chansons d'amour* », de Christophe Honoré, est devenu le film d'une génération, Alex Beaupain occupe une place à part dans la chanson française. C'est son premier album, « *Garçon d'honneur* » (2005), qui avait inspiré le scénario du film, dont les titres se succèdent à l'écran. Leur romantisme à la fois aérien et cru a comblé un manque. La chanson d'amour, genre menacé, soit par l'anecdote, soit par le sentimentalisme, a retrouvé, avec lui, une intensité, un lyrisme et une vitalité qui semblaient perdus. La bande originale du film sera disque d'or et *Alex Beaupain* recevra le César de la meilleure musique de film dans la foulée.

Après ce 1^{er} succès, il continue d'écrire, pour d'autres, compose pour le théâtre, sort de nouveaux albums toujours couronnés de succès.

Alex Beaupain revient aujourd'hui sur scène pour nous présenter son sixième album, « *Pas plus le jour que la nuit* » (automne 2019).



Mercredi
22 JANVIER

La Caravelle

15h // Durée : 40mn

★ à partir de 3 ans

Théâtre de papier
et film d'animation

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

JEUNE PUBLIC (7,50€)

Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?

⋮ Spectacle de la Compagnie d'Objet Direct, d'après l'album de Delphine Chedru
⋮ Création, plastique et jeu : Jeanne Sandjian | Co-mise en scène : Mathieu Enderlin

« *Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?* » propose de façon drôle, poétique et décalée, des réponses aux nombreuses disparitions que connaît chaque enfant. Que devient mon doudou oublié à l'école, le ballon envolé dans le ciel, le seau égaré sur la plage, la perle engloutie par le lavabo, ma chambre transformée par l'obscurité ?

Chacune de ces questions, pétrées de fraîche curiosité, est l'occasion de découvrir au travers de grands livres pop-up des réponses riches en surprises et en fantaisie.

Mélangant les techniques du théâtre de papier au théâtre d'objet, du jeu clownesque à la précision d'un jeu d'images, du livre au film d'animation, « *Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?* » fourmille d'inventivité pour faire du thème de la disparition une porte joyeuse ouverte sur l'imaginaire.

L.A.B.O en lien avec le spectacle

« Que deviennent les ballons
lâchés dans le ciel ? »

Mercredi 22 janvier à 16h30

// La Caravelle

L.A.B.O

LIEGEZ
ARTISTIQUEMENT
VOS BONNES IDÉES



Samedi
25 JANVIER

📍 Théâtre Luxembourg
🕒 20h30 // Durée : 1h30

Conte musical
pour un Ballet

Ouverture billetterie
Samedi 9 novembre

Catégorie A
(de 22€ à 36€)

Les Souliers Rouges

Création 2020
« Les Souliers Rouges », le Conte Musical écrit par Marc Lavoine et composé par Fabrice Albouker, sera pour la première fois sur scène au Théâtre Luxembourg de Meaux le 25 janvier 2020, avant de s'installer pendant 3 mois à partir du 31 Janvier 2020 aux Folies Bergère

Cette adaptation libre du célèbre conte de Hans Christian Andersen, nous raconte l'histoire d'Isabelle, une jeune fille au cœur pur, qui monte à Paris pour tenter d'accomplir son rêve : devenir danseuse Étoile.

Victor, chorégraphe réputé de l'Opéra, a décidé de se lancer dans un projet insensé : monter le ballet maudit « *Les Souliers Rouges* ».

La légende dit que le diable hante depuis toujours les couloirs de l'Opéra au sujet de ce ballet, et qu'il y aurait caché une paire de ballerines rouges. Ces chaussons magiques portent en eux un piège : « Celle qui les chaussera connaîtra la renommée mais devra renoncer à l'amour, sinon la malédiction sera terrible. »

Victor cherche sans relâche son héroïne et comme dans Cendrillon, les ballerines choisissent leur Étoile, la ravissante Isabelle. Le ballet connaît la gloire. Pourtant, Victor sait que le diable ne le laissera pas vivre le succès aussi facilement.

Ben, un jeune et beau journaliste, tombe amoureux d'Isabelle et la met, malgré lui, à l'épreuve...

Les Souliers
Rouges

Mardi
28 JANVIER

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h20

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 16€ à 23€)

Vous n'aurez pas ma haine

Adapté de l'ouvrage d'Antoine Leiris
Mise en scène de Benjamin Guillard
avec : Raphaël Personnaz
Composition musicale : Antoine Sahler
Piano : Lucrece Sassela en alternance avec Donia Berriri

Antoine Leiris a perdu sa femme, Hélène Moyal-Leiris, le 13 novembre 2015, assassinée au Bataclan. Accablé par la perte, il n'a qu'une arme : sa plume.

A l'image de la lueur d'espoir et de douceur que fut sa lettre « *Vous n'aurez pas ma haine* », publiée au lendemain des attentats, il nous raconte ici comment, malgré tout, la vie doit continuer.

C'est ce quotidien, meurtri mais tendre, entre un père et son fils, qu'il nous offre. Un témoignage bouleversant.

« Notre coccinelle s'est posée sur le nez de la sorcière, elle avait une Kalachnikov en bandoulière et la mort au bout du doigt »



FESTIVAL DU RIRE

MEUX RIRE² *rire*

DU 30 JANVIER AU 7 FÉVRIER 2020

Découvrez les premiers noms
de la programmation

Infos/Réservations

01 83 69 04 44

theatre-meaux.fr

Ouverture de la billetterie **Samedi 28 septembre 2019**

*TLM : Placement au balcon / Dans la limite des places disponibles



SAPRITCH

SAMEDI 1^{ER} FÉVRIER

📍 La Caravelle 🕒 20h30 ★ Tarif unique 8€

ALEX LUTZ

DIMANCHE 2 FÉVRIER

📍 Théâtre Luxembourg 🕒 16h ★ Tarif unique 25€

MATHIEU MADÉNIAN

MARDI 4 FÉVRIER

📍 Théâtre Luxembourg 🕒 20h30 ★ Tarif unique 25€

LE POINT VIRGULE FAIT SA TOURNÉE

MERCREDI 5 FÉVRIER

📍 Théâtre Luxembourg 🕒 20h30 ★ Tarif unique 25€

SANDRINE SARROCHE

JEUDI 6 FÉVRIER

📍 La Caravelle 🕒 20h30 ★ Tarif unique 8€

LAURENT GERRA

VENDREDI 7 FÉVRIER

📍 Le Colisée 🕒 20h ★ Tarif unique 35€

...



MEUX RIRE DE RIRE 2^{ÈME} ÉDITION
TOUTE LA PROGRAMMATION
À DÉCOUVRIR EN SEPTEMBRE !

Samedi
29 FÉVRIER

📍 La Caravelle
🕒 20h // Durée : 1h15
★ à partir de 13 ans

Concert
Spectacle dessiné

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

Black Boy

Adaptation, conception et jeu : Jérôme Imard
Composition musicale, guitare Lapsteel et chant : Olivier Gotti
Interprète-dessin : Jules Stromboni
Conseil artistique : Eudes Labrusse

Paru en 1945, « *Black Boy* » est le premier roman écrit par un noir sur ses conditions de vie. L'auteur y raconte son enfance et son adolescence dans le sud ségrégationniste américain du début du XX^{ème} siècle. Confronté à l'injustice, à la misère, à la violence des rapports entre noirs et blancs, il réussit à sortir du carcan dans lequel on veut l'enfermer grâce à sa découverte de la lecture et de l'écriture...

Le spectacle propose une "vibration" sensible de ce roman aussi mythique que bouleversant, qui mêle sur scène un comédien, un musicien et un illustrateur de bande dessinée.



À VOIR EN FAMILLE! Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€!
Dans le cadre du salon de la B.D. organisé par le Musée de la Grande Guerre le 1^{er} mars 2020 (à partir de 14h)

BLACK BOY



Dimanche

1^{er} MARS

Théâtre Luxembourg

16h // Durée : 1h10

à partir de 8 ans

Opéra symphonique

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D
(de 10€ à 16€)

Le Scarabée d'Or

« Opéra en famille d'après une nouvelle d'Edgar Allan Poe »

Par l'Orchestre national d'Île-de-France
Direction : Jean Deroyer
avec soprano, mezzo-soprano, ténor, baryton et basse
Metteur en scène : Mirabelle Ordinaire
Avec William (basse), Sam (petit-fils de William, ténor), Albert (ami de William, baryton) Lilith (fille d'Albert, soprano), Margaret (femme de William, mezzo-soprano)

Dans l'île de Sullivan, en Caroline du Sud, le chercheur William Legrand trouve un magnifique scarabée doré qui le fascine, et le pique...

Cet opéra au rythme trépidant nous parle de la famille, de l'amitié, de mystères et d'une énigme à résoudre autour de ce fabuleux coléoptère pour arriver au trésor caché par des pirates.

La musique de Dai Fujikura nous fait entendre l'insecte ramper, bourdonner, nous fait entendre l'océan, et aussi les relations humaines entre les personnages et les émotions de l'amitié et de l'amour.

La musique de cet opéra a été imaginée en 2017 par Dai Fujikura, compositeur en résidence à l'Orchestre national d'Île-de-France. Après plusieurs commandes d'œuvres symphoniques, les aventures de ce compositeur se prolongent avec ce spectacle lyrique qui prend sa source dans un récit de l'écrivain américain Edgar Allan Poe («*The Gold Bug*», 1843).

• Dai Fujikura *Le Scarabée d'Or* (70')
Traduction française : Mirabelle Ordinaire

À VOIR EN FAMILLE ! Pour 2 places adultes achetées, les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !



Vendredi
6 MARS

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h30

Danse

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 16€ à 23€)

Eden

Compagnie Illicite Bayonne

Pour fêter les cinq ans de sa compagnie, Fábio Lopez met en place son premier triptyque chorégraphique faisant cheminer l'homme depuis les abysses profondes jusqu'aux champs élyséens. Un programme dynamique et émouvant, qui démontre bien la versatilité de ses interprètes et surprendra le public. Le tout culminera avec une chorégraphie surprise d'un chorégraphe de renommée internationale.

- *MAD / L'Enfer*
- *AURA (2017) / Le Purgatoire*
- *CAGE OF GOD (2018) / Le Paradis*

Création 2020 pour la Compagnie Illicite Bayonne.

Créée pour la Dantzaz Konpainia (ES), remonté en 2019 pour la Compagnie Illicite Bayonne.

Créée pour l'Area Jeune Ballet Genève (CH), remonté en 2019 pour la Compagnie Illicite Bayonne.



L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Eden»

Judi 5 mars à 19h
// Théâtre Luxembourg



Samedi
7 MARS

La Caravelle

20h30 // Durée : 1h

Le bulldozer et l'olivier

Compagnie Le 7 au soir
Ecriture, mise en scène, voix et trompette : Yvan Corbineau
Flutes, composition et voix : Naïssam Jalal
Machines, beat-box, composition et voix : Osloob

Conte musical

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

L'olivier est là. Il est là depuis longtemps. Il est bien vieux maintenant... Un beau matin, débarque le bulldozer. Le bulldozer dit à l'olivier qu'il n'a plus rien à faire ici, maintenant, ici, c'est chez lui, il était là avant. L'olivier va-t-il faire ses bagages et prendre la route ? Va-t-il aller toquer chez le voisin avec ses enfants et toute la famille ?

Ou bien va-t-il s'accrocher à sa terre avec ses racines, profondes et résister, comme il peut, au chant des machines ?

Le Bulldozer et l'olivier suit de manière imagée l'histoire récente de la Palestine. Il pose, avec poésie, la question de la résistance et de l'attachement à la terre. Il débute comme un conte classique, le nez dans l'imaginaire. Petit à petit, le réel prend racine jusqu'à la douleur. Un conte plein d'espoir ?



Mardi
10 MARS

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h40

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 14 décembre

Catégorie A
(22€ à 36€)

Le Misanthrope

Mis en scène par Peter Stein

Avec : Lambert Wilson, Jean-Pierre Malo, Hervé Briaux, Brigitte Catillon, Manon Combes, Pauline Cheviller, Paul Minthe, Léo Dussollier, Patrice Dozier, Jean-François Lapalus, Dimitri Viau

Molière écrit « *Le Misanthrope - ou L'atrabilaire amoureux* » avec l'énergie d'un être révolté. Une fougue contre la trahison, contre les gens de la cour qui font et défont les réputations.

En opposant à la vanité du monde l'amour absolu d'Alceste (Lambert Wilson) pour Célimène, Molière exprime une intransigeance, un idéalisme qui défieront le temps. Une pièce décrite par ses contemporains comme « le portrait du siècle », un chef d'œuvre.

Faut-il fuir ce que l'on exècre et se retirer du monde ? Ou sommes-nous condamnés à composer avec nos semblables ?

Venez assister à la rencontre exceptionnelle entre cette œuvre magistrale, d'une saisissante modernité, et la vision d'un Maître, Peter Stein, au sommet de son art.

« Lambert Wilson magistral dans l'adaptation de Peter Stein »

« Lambert Wilson électrise ce Misanthrope »

Télérama

Le Parisien



Jeudi
12 MARS

📍 La Caravelle

🕒 20h // Durée : 1h10

★ à partir de 12 ans

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

L'enfer du Net (#enferdunet)

• Création 2019
• De Ariane Boumendil et Pascale Oudot,
avec la collaboration de Mikael Chirinian
• Mise en scène Mikael Chirinian
• Avec Ariane Boumendil et Pascale Oudot

En France, le pourcentage des foyers connectés à internet est passé de 4% en 1998 à 85% en 2017. Trois quarts des français se connectent tous les jours. Au réveil, 80% de la population allume son téléphone et se connecte. Travail, hyperconnexion, burn-out...

Deux chercheuses en santé publique décident de témoigner de leur descente aux enfers : elles veulent raconter leur addiction au net et comment elles s'en sont sorties. Les spectateurs sont donc invités à une conférence sur les usages d'internet, ses avantages et ses dangers. Nos deux conférencières sont doctes, impliquées, et le discours fait de poncifs : on redoute l'ennui.

Très vite, on s'attache à leur duo : l'une enthousiaste et hilare est spécialiste des épidémies, l'autre concernée et soupe au lait, travaille sur les médecines alternatives; l'une est en flot continu, l'autre est en économie, en retenue. A chacune son obsession, hygiène et sécurité versus paix de l'âme et chemin intérieur. Duo burlesque : leur burn-out est l'événement fondateur d'une relation complexe qui se devine sans jamais s'exposer complètement.

Très vite, la conférence emprunte des chemins imprévus, de glissement en sortie de route, le langage des conférencières change, on s'aperçoit petit à petit qu'elles ne s'en sont jamais sorties, elles sont fondamentalement transformées. Nos deux chercheuses seront finalement happées dans le net : au gré de leurs obsessions, le spectateur s'immerge avec elles dans un monde parallèle avec un langage onirique fait de liens, d'hyper-liens, de théorie du complot, d'achat compulsif, de sms... Tout se déforme, se transforme jusqu'à leur apparence physique. Elles disparaissent à elles-mêmes.

À VOIR EN FAMILLE ! Pour 2 places adultes achetées. les places supplémentaires pour les enfants (jusqu'à 15 ans) sont à 5€ !



L.A.B.O en lien avec le spectacle
«L'enfer du Net (#enferdunet)»
Mercredi 11 mars à 19h
// La Caravelle



Samedi

14 MARS

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h50
avec entracte

Danse

Ouverture billetterie
Samedi 14 décembre

Catégorie B
(de 19€ à 32€)

Pas de deux

D'après une idée originale d'Alessio Carbone premier danseur à l'Opéra de Paris.
Avec Alice Renavand ou Valentine Colasante, danseuses étoiles - Alessio Carbone, premier danseur, accompagnés de 6 danseurs / danseuses du corps de Ballet de l'Opéra

Le Pas de deux est une figure de ballet exécutée par deux interprètes. Elle apparaît pour la première fois dans le ballet d'action au milieu du XVIII^e siècle. Elle devient une figure incontournable du ballet romantique au XIX^e siècle et représente alors l'amour d'un couple.

Au programme, des extraits de ballet variés qui reflètent la richesse du large répertoire du romantisme, sur les musiques de Rachmaninov, Delibes, Tchaikovsky, Philip Glass, Donizetti, Thom Willems, Mozart, Prokofiev, Adam.

Et sur les chorégraphies de Ben Stevenson, José Martinez, Noureev d'après Marius Petipa, Benjamin Millepied, Manuel Legris, Forsythe, Prejlocaj, Petipa, Perrot.



Samedi
21 MARS

Théâtre Luxembourg
15h // Durée : 1h05
à partir de 8 ans

Spectacle musical

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

JEUNE PUBLIC (7,50€)

Sur les pas de Léonard de Vinci

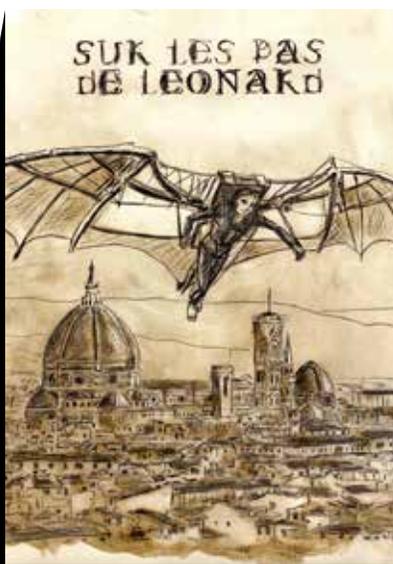
Création 2019
Production de la Compagnie Coïncidences Vocales | Co-production Le Théâtre de l'Étreinte
Mise en scène : William Mesguich
Texte : Estelle Andrea
Musique : Estelle Andrea et Oscar Clark
Avec Estelle Andrea, Oscar Clark, Julien Clément, Magali Paliès

Après le succès de « *Misérables* », leur dernier spectacle de théâtre musical, William Mesguich et son équipe de comédiens-chanteurs-musiciens ont décidé de plonger dans l'histoire d'un des plus grands génies de tous les temps : Léonard de Vinci.

Lors d'une de ses visites au Louvre, Lisa, jeune artiste plasticienne et son frère Léo vont être transportés 500 ans en arrière par l'intrigante Joconde... Ce voyage fantastique et musical en pleine Renaissance italienne va être l'occasion pour eux de rencontrer et côtoyer le grand maître Da Vinci, peintre, sculpteur, inventeur fou, humaniste, précurseur dans de nombreux domaines, et rêvant de faire voler l'homme.

Parce que le présent se nourrit de l'héritage du passé et que la transmission est essentielle, Léo et Lisa ne seront plus jamais les mêmes après cette rencontre unique et initiatique. Petits ou grands... qui ne rêve pas de retourner « *sur les pas de Léonard de Vinci* » ?

L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Sur les pas de Léonard de Vinci»
Samedi 21 mars à 16h30
// Théâtre Luxembourg



Mardi

24 MARS

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 2h30
avec entracte

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 11 janvier

Catégorie A
(de 22€ à 36€)

Elephant Man

- Création 2019
- Auteur : Bernard Pomerance
- Traduction et adaptation : Pascal Collin et David Bobée
- Mise en scène : David Bobée
- Avec : JoeyStarr (John Merrick), Béatrice Dalle (Madame Madge Kendal) et 8 comédiens

JoeyStarr incarnera « *Elephant Man* », aux côtés de Béatrice Dalle.

La pièce mythique de Bernard Pomerance adaptée et magistralement mise en scène par David Bobée.

Une fable cruelle dont la morale pourrait se résumer ainsi : le monstre n'est jamais celui que l'on croit.

La gueule cassée et sublime de JoeyStarr deviendra, le temps d'une soirée, le visage de notre rapport à la différence.

Une véritable leçon de tolérance.



Vendredi
27 MARS

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h20

Fado

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 16€ à 23€)

Cantar Amália

Avec Jorge Fernando, Joana Amendoeira, Fábía Rebordão, Duarte, Pedro Moutinho, Anabela, Custódio Castelo et Carlos Menezes

Un grand spectacle d'hommage à Amália Rodrigues, la diva du Fado. « *Fado Amália* », « *Lágrima* », « *Estranha Forma de Vida* », « *Barco Negro* » ou « *Casa Portuguesa* », sont certaines des chansons qui composent ce concert inédit.

En solo, duo ou à l'unisson, cinq chanteurs, accompagnés par une formation classique de fado, interprètent ces grandes œuvres qui font partie de la mémoire collective des Portugais.

Jorge Fernando, Joana Amendoeira, Fábía Rebordão, Duarte, Pedro Moutinho, Anabela, Custódio Castelo et Carlos Menezes sont les personnages principaux de ce concert spectacle où les musiciens et chanteurs restent sur scène pendant toute la durée du concert pour entendre « chanter Amália ».

Après le succès de la première représentation à l'Olympia de Paris et dans la Cité des Arts de Rio de Janeiro, le spectacle « *Cantar Amália* » poursuit sa route, ravivant ainsi le nom d'Amália Rodrigues et de la chanson portugaise.



Mardi
31 MARS

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h30

Théâtre • Comédie

Ouverture billetterie
Samedi 11 janvier

Catégorie B
(de 19€ à 32€)

L'Artn'Acœur

Auteur : Nicolas Vitiello
Metteur en scène : Nicolas Vitiello, Frank Leboeuf
Avec :
Frank Leboeuf, Nicolas Vitiello, Christine Lemler, Véronique Demonge, Georges Beller, Michèle Kern

Gilbert a tout pour être heureux. Il possède une galerie d'art qu'il tient avec sa sœur Giselle, travaille avec son meilleur ami et partage sa vie avec une très jolie femme.

Le seul problème de Gilbert, c'est l'argent ! Il ment à tout ce petit monde en jouant les Crésus, mais l'Huissier de justice le rappelle à l'ordre de ses créanciers.

Gilbert trouve alors un subterfuge pour tenter de débloquer un héritage qui pourra enfin le sortir de cette galère. Mais son piège se retourne contre lui. Il découvre que tout ce petit monde n'était que pur mensonge, avidité et illusion. Pire ! Qu'ils étaient la source de sa ruine !

L'arrivée d'un inconnu attiré par l'arnaque comme une mouche sur un papier collant, plonge les protagonistes dans des scènes hilarantes, riches en rebondissements, mais criantes de vérités humaines...



Vendredi

3 AVRIL

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h30

Musique symphonique

Ouverture billetterie
Samedi 25 janvier

Catégorie B
(de 19€ à 32€)

Lenny

Orchestre Symphonique Divertimento (OSD)
Conception musicale, direction, co-écriture : Zahia Ziouani
Conception, mise en scène et co-écriture : Justine Heynemann - Cie Soy Création
Co-écriture : Rachel Arditi
Comédien : Stéphane Brel
Comédienne et chant : Luce
Chorégraphe - Cie Révolution : Anthony Egea
Danseurs : Jérôme Luca, Vanessa Petit
Light painting : Marko 93
Claviers et synthétiseurs : Yan Wagner
Assistant mise en scène : Guillaume Albernay
Scénographie : Thibault Fack
Arrangeurs : Christian Martinez, Marcel Hamon, Jean-Jacques-Charles
Avec : 55 musiciens - 1 chef d'orchestre - 6 solistes

« **Lenny** » est l'histoire de la rencontre entre Zahia Ziouani et Leonard Bernstein. Jeune, Zahia Ziouani ne pouvait s'identifier à une femme chef d'orchestre. Elle s'est donc inspirée de deux grands chefs d'orchestre : Sergiu Celibidache qui l'a formée et Leonard Bernstein pour son énergie, ses compositions, ses inspirations et tout ce qu'il faisait résonner en elle : une double culture, un parcours atypique, des valeurs humanistes, un engagement pour la transmission, une volonté de créer des liens avec les autres arts, d'autres cultures et d'autres univers musicaux.

Ce spectacle se veut être un voyage dans l'univers de Lenny, à travers ses œuvres musicales énergiques, profondes, spirituelles, humoristiques, urbaines inspirées du jazz et des musiques latines.

- Leonard Bernstein *« On the Town, Times Square », « Divertimento pour orchestre - Valse », « Blues, I fell pretty, extraits de West Side Story », « Somewhere, Scherzo, Mambo, Cha-cha - extraits des Danses Symphonique de West Side Story », « Divertimento, Turkey Trot »*
- Yan Wagner *« 2 créations musique électronique sur les thèmes du Scherzo 2 et du Turkey Trot »*
- Christian Martinez *« Arrangements autour de Summertime, America, Tonight, en version jazz instrumental et New York New York pour chant et orchestre »*
- Igor Stravinsky *« Danse infernale du roi Katchei - extraite du ballet L'Oiseau de feu »*
- Maurice Ravel *« Boléro – extraits »*
- Jazz new Orleans *« Indiana pour orchestra »*



Mardi

21 AVRIL

Théâtre Luxembourg

20h30 // Durée : 1h

Danse

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie C
(de 16€ à 23€)

Danser Casa

- Direction artistique et chorégraphie : Kader Attou et Mourad Merzouki
- Musiques : Régis Baillet-Diaphane et musiques additionnelles
- Pièce pour 8 danseurs
- Avec : Ayoub Abbekane, Mosab Belhajali, Yassine El Moussaoui, Oussama El Yousfi, Aymen Fikri, Stella Keys, Hatim Laamarti, Ahmed Samoud

Kader Attou et Mourad Merzouki se retrouvent autour de ce projet avec le défi d'une création commune qui a pour ambition de mettre en lumière le talent des danseurs marocains. Issus de parcours hétéroclites et de villes différentes, ces huit danseurs (une femme et sept hommes) sont fiers d'avoir été choisis parmi 186 hip-hopeurs présents à l'audition.

« *Danser Casa* » est le spectacle brûlant du désir de ces jeunes danseurs. Avec une musique envoûtante et des chorégraphies haletantes, il raconte la tension de la ville marocaine, entre une violence larvée toujours prête à éclore, et un amour puissant qui ne se dit jamais. Tantôt les danseurs se jaugent et s'affrontent dans des duels nerveux, tantôt leurs corps entremêlés restituent l'énergie d'un atome en fusion. La force brute qui les soulève, l'animalité soudaine qui les saisit, les véritables risques qu'ils prennent dans leurs acrobaties, tout ceci contribue à créer le climat tendu d'un danger imminent, d'où émergent in extremis des moments suspendus de pure beauté, dans lesquels la grâce et la douceur viennent sublimer le déchainement qui a précédé. On peut y sentir la compétition des egos, l'envie de s'en sortir par le haut, la nécessité de mettre en jeu sa vie, et la détente parfois qui revient grâce à l'humour, le soulagement enfin de faire la fête et de chanter. L'humanité entière s'y retrouve, contradictoire et complexe, livrée à une pulsion de vie communicative et entêtante. Cette énergie de vie qui nous parvient, c'est l'émotion intense de la jeunesse marocaine, la violence de sa condition, le souffle de son désir.



Jeudi
23 AVRIL

La Caravelle

20h30 // Durée : 1h30

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

Les secrets d'un gainage efficace

Direction d'actrices : Claire Fretel
Texte : Tiphaine Gentilleau, Les Filles de Simone
Avec : Tiphaine Gentilleau, Cécile Guérin, Claire Méchin, Chloé Olivères et Géraldine Roguez

Cinq trentenaires se réunissent pour élaborer ensemble un livre sur le corps des femmes et la relation complexe que chacune entretient avec lui, à la manière de leurs aînées des années 70 qui ont écrit « *Notre corps, nous-même* ». Elles débattent et se débattent avec les hontes, les tabous, les traumatismes liés à leur corps et disent tout haut ce que tout le monde vit tout bas.

Elles explorent avec un humour percutant et une liberté de ton absolue, l'Histoire, les religions, la presse autant que leur vécu intime pour élaborer ce livre, outil politique destiné à aider les femmes à vivre plus sereinement avec leur corps. Entre conflits ouverts et mises à nues partagées, crudité des échanges et pudeur des aveux, la vie du groupe va transformer Eva, Delphine, Camille, Hélène et Maryline.



Samedi
25 AVRIL

📍 Théâtre Luxembourg
🕒 15h // Durée : 30mn
★ De 1 à 10 ans

Spectacle musical

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

JEUNE PUBLIC (7,50€)

Ritournelle

• Création 2019
• Spectacle de la compagnie « Du grain à moudre »
• Avec Benoît Poulain (automates sonores) et Philippe Caillot (saxophone)

Les enfants sont accueillis devant d'étranges machines immobiles faites de bric et de broc. À la manière d'un babillage, un dialogue poétique s'instaure progressivement entre un saxophone et les drôles de machines qui semblent une à une prendre vie encouragées par les mélodies du musicien... Le public découvre petit à petit un univers de rouages, de matières brutes et hypnotiques.

Ritournelle propose un jeu entre musique traditionnelle et musique expérimentale. Une plongée magique dans les sons pour le plaisir des yeux et des oreilles.

L.A.B.O en lien avec le spectacle
«Ritournelle»
Samedi 25 avril à 16h
// Théâtre Luxembourg



Samedi
25 AVRIL

📍 La Caravelle
🕒 20h30 // Durée : 1h30

Jazz

Ouverture billetterie
Samedi 7 septembre

Catégorie D assis
(de 13€ à 16€)

Rita Payés Quartet

- Rita Payés - Trombone et voix
- Vincent Bourgeyx - piano
- Fabien Marcoz - contrebasse
- Stéphane Chandelier - batterie

Considérée comme l'une des étoiles montantes de la jeune génération du jazz, au chant comme au trombone, Rita Payés s'entoure de musiciens de haut vol et présente un répertoire centré sur le jazz et le swing mais qui s'offre quelques jolis détours par la bossa nova...

Née en 1999 à Vilassar de Mar (Barcelone) de parents musiciens, Rita intègre en 2013 le Sant Andreu Big-band, véritable incubateur de nouveaux talents. Elle se produit alors dans de nombreux festivals internationaux et partage la scène avec des musiciens comme Scott Robinson, Scott Hamilton, Dick Oats... Elle a enregistré deux albums pour le label Jazz To Jazz: « *Joan Chamorro presenta Rita Payés* » (2014) et « *Lua Amarela* » (2016).



Mardi
28 AVRIL

Théâtre Luxembourg
20h30 // Durée : 1h40

Théâtre

Ouverture billetterie
Samedi 25 janvier

Catégorie B
(de 19€ à 32€)

Le canard à l'orange

Une pièce de William Douglas Home
Mise en scène de Nicolas Brianchon
Avec : Anne Charrier, Nicolas Brianchon, François Vincentelli, Alice Dufour, Sophie Artur

Hugh Preston est un animateur-vedette de télévision, marié depuis 15 ans à Liz qu'il trompe avec de nombreuses maîtresses.

Un vendredi soir, Hugh apprend que sa femme a un amant. Au pied du mur, elle avoue alors à Hugh sa liaison avec un homme avec qui elle compte partir le dimanche matin suivant.

Hugh offre à sa femme de prendre les torts à sa charge, et de se faire prendre en flagrant délit d'adultère au domicile conjugal avec sa secrétaire, et invite l'amant à passer le week-end à la maison.

Voici donc Liz, Hugh, John (l'amant), Patricia (la secrétaire de Hugh), plus Mme Grey (la gouvernante) et un canard récalcitrant, réunis pour un week-end au cours duquel Hugh, en joueur d'échecs qu'il est, va tout faire pour reconquérir sa reine.

« De la verve, de l'humour, de la fantaisie. Nicolas Brianchon excelle, entraînant tous les autres dans un rythme étourdissant. » Le Figaro Magazine - Philippe Tesson

« Excellents comédiens. On se régale ! Un spectacle aux petits oignons, des éclats de rire garantis ! » Le Parisien





Prenez part, au Théâtre et à La Caravelle, à des **expériences artistiques inédites** et variées. Petit ou grand, débutant ou initié, vous trouverez forcément un L.A.B.O fait pour vous ! Points communs à ces actions : la **convivialité**, l'**interactivité** et la **proximité** avec le public.

Accès libre dans la limite des places disponibles.
Renseignements et réservations **0183 690 444**

POUR LES PETITS CURIEUX
Une sélection d'ateliers, de visites, d'initiations...
pour les enfants à partir de 3 ans.

- 1 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle
« Pi, le nombre à deux lettres »
Samedi 5 octobre à 16h // La Caravelle

- 2 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle
« Muerto o vivo ! »
Mercredi 16 octobre à 16h30 // TLM

- 3 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle
« Le rêve de mon père »
Mercredi 6 novembre à 16h30 // La Caravelle

- 4 ★ L.A.B.O. « Le Sacre du printemps »
Mercredi 20 novembre à 15h // TLM

- 5 ★ L.A.B.O. « Un Noël artistique »
Samedi 30 novembre à 15h // TLM

- 6 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle
« Chut... Mes lunettes ont un secret ! »
Mercredi 18 décembre à 16h30 // TLM

- 7 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle « Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? »
Mercredi 22 janvier à 16h30 // Caravelle

- 8 ★ L.A.B.O. « B.D »
Mercredi 26 février à 15h // TLM

- 9 ★ L.A.B.O. dessin « Freaks »
Mercredi 11 mars à 15h // TLM

- 10 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle
« Sur les pas de Léonard de Vinci »
Samedi 21 mars à 16h30 // TLM

- 11 ★ L.A.B.O. visite guidée du TLM
Mercredi 1^{er} avril à 15h // TLM

- 12 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle
« Ritournelle »
Samedi 25 avril à 16h // TLM

★ L.A.B.O. ATELIERS : 5-10 ans

• Atelier autour de la musique

Samedi 16 novembre 10h30 à 12h

Samedi 14 décembre 10h30 à 12h

Samedi 7 mars 10h30 à 12h

• Atelier de sophrologie créative

Samedi 23 novembre 10h30 à 12h

Samedi 11 janvier 10h30 à 12h

Samedi 14 mars 10h30 à 12h

• Atelier de création et mise en scène de contes

Samedi 30 novembre 10h30 à 12h

Samedi 25 janvier 10h30 à 12h

Samedi 21 mars 10h30 à 12h

• Atelier de yoga créatif

Samedi 7 décembre 10h30 à 12h

Samedi 29 février 10h30 à 12h

Samedi 28 mars 10h30 à 12h

• Initiation à la lutherie -
conception d'instruments // 50€
en lien avec le spectacle « Ritournelle »

• Mardi 14 avril au vendredi 17 avril
de 9h30 à 12h30 – 7/11 ans

• Mardi 14 avril au vendredi 17 avril
de 14h30 à 17h30 – 3/7 ans

PARENTS / ENFANTS

Parce que ces moments sont précieux, venez partager un instant « parent / enfant » au cours d'un atelier

★ L.A.B.O. ATELIERS :
Parents/enfants

Atelier Yoga : Parents/enfants

Samedi 14 décembre 15h // TLM

L.A.B.O. Parents/enfants « Dessin Freaks »

Samedi 21 mars 15h // TLM

L.A.B.O. Parents-enfants « Temps convivial »

Goûter et bal de fin de saison

Mercredi 29 avril 15h // TLM

Le TLM s'engage avec les «Do It Yourself écologiques» à partager en famille.

• Fabrication de savon

Samedi 23 novembre 15h à 16h30

• Fabrication de lessive

Samedi 7 décembre 15h à 16h30

• Fabrication de liquide vaisselle et d'éponges recyclables

Samedi 25 janvier 15h à 16h30

• Fabrication de disques démaquillants

Samedi 14 mars 15h à 16h30

À VOUS DE JOUER !

Les adultes ont aussi droit à leur L.A.B.O. !
Découvrez, initiez-vous ou perfectionnez-vous à la danse, au théâtre ou à la musique, accompagnés de professionnels

1 ★ L.A.B.O. Match d'improvisation théâtrale

Jeudi 3 octobre à 21h // La Caravelle

(20h30 : formation des équipes)

2 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle

« Orphée et Eurydice »

Mardi 26 novembre à 19h // TLM

3 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle

« On n'est pas que des valises ! »

Lundi 2 décembre à 19h // TLM

4 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle

« La Guerre des Salamandres »

Jeudi 9 janvier à 19h // TLM

5 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle

« La taxidermiste n'aime pas qu'on la quitte »

Samedi 11 janvier à 16h // La Caravelle

6 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle

« Hércès(s) »

Lundi 13 janvier à 19h // La Caravelle

7 ★ L.A.B.O. « B.D »

Samedi 29 février à 15h // TLM

8 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle « Eden »

Jeudi 5 mars à 19h // TLM

9 ★ L.A.B.O. dessin « Freaks »

Samedi 7 mars à 15h // TLM

10 ★ L.A.B.O. en lien avec le spectacle

« L'enfer du Net (#enferdunet) »

Mercredi 11 mars à 19h // TLM

11 ★ L.A.B.O. Match d'improvisation théâtrale

jeudi 26 mars à 21h // La Caravelle

(20h30 : formation des équipes)



Temps fort pour les 25 ans de l'espace culturel Charles Beauchart le samedi 28 septembre : visite guidée vivante, ateliers pour enfants, déambulation...



Le programme L.A.B.O. détaillé est disponible à l'accueil du TLM ou sur le site internet du TLM (theatre-meaux.fr)

Rencontres bord plateau

Des rencontres avec les artistes à la fin des spectacles peuvent avoir lieu. En plus des spectacles listés ci-dessous, d'autres rencontres peuvent être ajoutées tout au long de la saison, n'hésitez pas à vous renseigner au **0183 690 432**.

Les actions culturelles reflètent l'effervescence des lieux de culture, et l'envie de partager toujours plus avec son public.

Le Théâtre Luxembourg en propose tout au long de l'année, en accès libre.

• Des actions à destination du public scolaire

Cette saison, le TLM poursuit ses partenariats culturels avec différents établissements scolaires de la Ville de Meaux : ateliers théâtre, ateliers musique, projet d'architecture d'intérieur, accompagnement d'une option théâtre, rencontres avec les artistes lors de répétitions générales ouvertes ou de bords plateaux.

Dans un objectif à la fois pédagogique et artistique, les élèves sont sensibilisés aux métiers du spectacle et encouragés à développer leur créativité et sens critique de spectateurs et d'acteurs participants. Les divers travaux sont encadrés par des compagnies professionnelles qui ont à cœur de partager leurs passions et savoirs.

• Des actions pour tous

Sensibiliser le public aux différentes pratiques artistiques, leur donner l'opportunité de s'exprimer et d'agir, donner de nouvelles dimensions à l'expérience du spectateur et mettre en lumière le processus de création des spectacles proposés sont autant d'objectifs que le théâtre cherche à atteindre au travers des diverses actions culturelles qu'il mène.

• L.A.B.O. (Libérez Artistiquement vos Bonnes Ondes)

Tout au long de l'année, le Théâtre vous propose de participer à divers ateliers en lien avec les spectacles de la saison. Initiation à différentes pratiques artistiques et culturelles, rencontres et échanges conviviaux, événements festifs... la découverte et l'interaction sont à l'honneur.

• Rencontres autour des spectacles

Les rencontres entre spectateurs vous invitent à profiter d'un temps d'échange à la suite d'un spectacle. L'occasion pour vous de partager vos ressentis et de prolonger l'expérience fraîchement vécue.

• Les actions hors les murs

En partenariat avec les Saisons de Meaux, le Théâtre Luxembourg maintient sa volonté de promouvoir la pratique du théâtre, de la musique et de la danse sur le territoire en proposant un programme de performances artistiques mené par des artistes professionnels, qui se présentent au Théâtre Luxembourg/La Caravelle, ou des intervenants culturels locaux.

Le Théâtre Luxembourg favorise la création, aussi bien par l'accueil de compagnies en résidence que par la mise en place de coproductions.

Les compagnies soutenues bénéficient des compétences de l'équipe technique, ainsi que des équipements et plateaux scéniques de nos deux lieux de spectacles. Ces résidences offrent la possibilité aux compagnies accueillies de poursuivre leur travail de création tout en s'engageant auprès du public. De nombreux échanges entre les artistes et les spectateurs se créent par des sensibilisations en direction des scolaires, mais aussi par des rencontres et des débats en lien avec les spectacles.

Les aides en coproduction permettent aux compagnies de concrétiser leur projet, en bénéficiant des moyens nécessaires au montage de leur production de spectacle. Et ainsi, de les faire vivre, pour notre plus grand plaisir!

Sur la saison 2019-2020, trois projets bénéficieront d'une résidence de création en amont de leur spectacle :

• Spectacle « Orphée et Eurydice » par le Théâtre de la Mezzanine

Depuis plus de 20 ans maintenant, le TLM accueille la Compagnie Seine-et-Marnaise de Denis Chabroulet et ses créations si poétiques. En novembre 2019, nous aurons le plaisir de découvrir la 1ère du spectacle « Orphée et Eurydice ».

• Concert de l'Ensemble Nomos

Un ensemble aussi rare que talentueux qui réunit 12 violoncellistes autour d'un programme ambitieux de la création musicale actuelle.

• Spectacle « Les Souliers Rouges »

Après le succès du conte musical « Les Souliers Rouges » écrit par Marc Lavoine et composé par Fabrice Albouker, le Théâtre Luxembourg aura l'honneur d'accueillir la 1^{ère} de la création du spectacle du même nom !

Ne manquez pas également les autres créations accueillies cette saison :

- « **Muerto o Vivo !** » par la Compagnie Mon Grand l'Ombre
- « **Eden** » par la Compagnie Illicite Bayonne
- « **L'Enfer du net (#enferdunet)** » d'Arianne Boumendil et Pascale Oudot
- « **Sur les pas de Léonard de Vinci** » par la Compagnie Coïncidences Vocales
- « **Elephant Man** » de David Bobée
- « **Ritournelle** » de la Compagnie Du Grain à Moudre

L'aide à la création est primordiale pour la survie de nombreuses compagnies.

Nous comptons sur vous, votre regard, vos impressions, votre fidélité, pour poursuivre ensemble cette démarche pour une culture toujours plus vivante et pour un théâtre comme lieu de propositions artistiques, d'échanges, de curiosités, de partages et de débats !

DES
ANIMATIONS
CHAQUE
SEMAINE !

HAPPY SHOPPING*

 **SAISONS DE MEAUX**
100 BOUTIQUES & RESTAURANTS

**3 AVENUE ROLAND MORENO
77124 CHAUCONIN-NEUFMONTIERS**



*Happy shopping = Super épiceries - Crédit photo : Getty Images - clttron pressé | HCS INNOVATION | @GETTRUS



meaux.aushopping.com  

Nos partenaires
de la saison
2019-2020



ENVERGURE MEAUX

Programmation d'octobre 2019 à janvier 2020

OCTOBRE

Samedi 5 octobre	Pi, le nombre à deux lettres	Théâtre	D	Caravelle	p.5
Jeudi 10 octobre	Frou-Frou les Bains	Théâtre	B	Théâtre	p.6
Vendredi 11 octobre	Sly Johnson	Hip-Hop / Soul	C	Caravelle	p.7
Samedi 12 octobre	Mayra Andrade	Musique du monde	C	Théâtre	p.8
Mercredi 16 octobre	Muerto o vivo !	Jeune public	JP	Théâtre	p.9
Jeudi 17 octobre	An Irish story	Théâtre	D	Caravelle	p.10

NOVEMBRE

Mercredi 6 novembre	Le rêve de mon père	Jeune public	JP	Caravelle	p.11
Jeudi 7 novembre	Ahmed Sylla	Humour / One man show	E	Colisée	p.12
Vendredi 8 novembre	Barbara Carlotti	Chanson	D	Théâtre	p.13
Samedi 9 novembre	Laurent Courthaliac « All My Life... »	Jazz	C	Caravelle	p.14
Mardi 12 novembre	David Carreira	Pop musique	E	Colisée	p.15
Jeudi 14 novembre	Adieu Monsieur Haffmann	Théâtre	C	Théâtre	p.16
Du 14 au 17 novembre	Week-end Blues	Week-end Blues	E	TLM, Colisée, Caravelle	p.17
Samedi 16 novembre	Paul Personne	Week-end Blues	E	Théâtre	p.18
Mardi 19 novembre	Parle plus fort !	Théâtre	D	Caravelle	p.19
Vendredi 22 novembre	Le Sacre	Musique classique	A	Théâtre	p.20
Samedi 23 novembre	L'ordre des choses	Théâtre	A	Théâtre	p.21
Vendredi 29 novembre	Orphée et Eurydice	Opéra	D	Théâtre	p.22
Samedi 30 novembre	Piano Furioso	Humour musical	C	Caravelle	p.23

DÉCEMBRE

Mardi 3 décembre	On n'est pas que des valises !	Théâtre	D	Théâtre	p.24
Vendredi 6 décembre	Les Femmes Savantes	Théâtre	C	Théâtre	p.25
Dimanche 8 décembre	Ensemble Nomos	Musique classique	C	Théâtre	p.26
Jeudi 12 décembre	Lettres à Nour	Théâtre	B	Théâtre	p.27
Vendredi 13 décembre	RK	Rap	E	Colisée	p.28
Samedi 14 décembre	Pourvu qu'il soit heureux	Théâtre	A	Théâtre	p.29
Dimanche 15 décembre	Verino	Humour stand up	B	Théâtre	p.30
Mercredi 18 décembre	Chut... Mes lunettes ont un secret !	Jeune public	JP	Théâtre	p.31
Samedi 21 décembre	Cosmix	Spectacle lumineux	D	Caravelle	p.32

JANVIER

Vendredi 10 janvier	La Guerre des salamandres	Théâtre	C	Théâtre	p.33
Samedi 11 janvier	La taxidermiste n'aime pas...	Danse	D	Caravelle	p.34
Dimanche 12 janvier	Plaidoiries	Théâtre	A	Théâtre	p.35
Mardi 14 janvier	Heroe(s)	Théâtre	D	Caravelle	p.36
Samedi 18 janvier	Alex Beaupain	Chanson	C	Caravelle	p.37
Mercredi 22 janvier	Que deviennent les ballons lâchés...	Jeune public	JP	Caravelle	p.38
Samedi 25 janvier	Les souliers rouges	Conte musical	A	Théâtre	p.39
Mardi 28 janvier	Vous n'aurez pas ma haine	Théâtre	C	Théâtre	p.40

Programmation de février à avril 2020

FÉVRIER

Samedi 1 ^{er} février	Sapritch	Meaux Rire 2 Rire	E	Caravelle	p.42
Dimanche 2 février	Alex Lutz	Meaux Rire 2 Rire	E	Théâtre	p.42
Mardi 4 février	Mathieu Madénian	Meaux Rire 2 Rire	E	Théâtre	p.42
Mercredi 5 février	Le Point Virgule fait sa tournée	Meaux Rire 2 Rire	E	Théâtre	p.42
Jeudi 6 février	Sandrine Sarroche	Meaux Rire 2 Rire	E	Caravelle	p.42
Vendredi 7 février	Laurent Gerra	Meaux Rire 2 Rire	E	Colisée	p.42
Samedi 29 février	Black boy	Concert spectacle dessiné	D	Caravelle	p.44

MARS

Dimanche 1 ^{er} mars	Le Scarabée d'Or	Opera symphonique	D	Théâtre	p.45
Vendredi 6 mars	Eden	Danse	C	Théâtre	p.46
Samedi 7 mars	Le bulldozer et l'olivier	Conte musical	D	Caravelle	p.47
Mardi 10 mars	Le Misanthrope	Théâtre	A	Théâtre	p.48
Jeudi 12 mars	L'enfer du Net (#enferdunet)	Théâtre	D	Caravelle	p.49
Samedi 14 mars	Pas de deux	Danse	B	Théâtre	p.50
Samedi 21 mars	Sur les pas de Léonard de Vinci	Jeune public	JP	Théâtre	p.51
Mardi 24 mars	Elephant Man	Théâtre	A	Théâtre	p.52
Vendredi 27 mars	Cantar Amália	Fado	C	Théâtre	p.53
Mardi 31 mars	L'Artn'Acœur	Théâtre / Comédie	B	Théâtre	p.54

AVRIL

Vendredi 3 avril	Lenny	Musique symphonique	B	Théâtre	p.55
Mardi 21 avril	Danser Casa	Danse	C	Théâtre	p.56
Jeudi 23 avril	Les secrets d'un gainage efficace	Théâtre	D	Caravelle	p.57
Samedi 25 avril	Ritournelle	Jeune public	JP	Théâtre	p.58
Samedi 25 avril	Rita Payés Quartet	Jazz	D	Caravelle	p.59
Mardi 28 avril	Le canard à l'orange	Théâtre	B	Théâtre	p.60



★ LES L.A.B.O. p.61 à 63 ★

Prenez part, au Théâtre et à La Caravelle, à des **expériences artistiques inédites et variées**. Petit ou grand, débutant ou initié, vous trouverez forcément un L.A.B.O fait pour vous ! Points communs à ces actions : la **convivialité**, l'**interactivité** et la **proximité** avec le public. Accès libre dans la limite des places disponibles.

- POUR LES PETITS CURIEUX p. 61
- PARENTS / ENFANTS p. 62
- À VOUS DE JOUER ! p. 63

Tarifs

THÉÂTRE LUXEMBOURG

		Orchestre	Balcon
Tarif	A	36 €	28 €
Tarif réduit*	A	30 €	22 €
Tarif Carte Blanche*	A	28 €	20 €
Tarif	B	32 €	25 €
Tarif réduit*	B	26 €	19 €
Tarif Carte Blanche*	B	24 €	17 €
Tarif	C	23 €	19 €
Tarif réduit*	C	20 €	16 €
Tarif Carte Blanche*	C	18 €	14 €
Tarif	D	16 €	13 €
Tarif réduit*	D	13 €	10 €
Tarif Carte Blanche*	D	11 €	8 €
Tarif	E	En fonction du spectacle	

CARAVELLE

		Assis	Debout
Tarif	B	32 €	25 €
Tarif réduit*	B	26 €	19 €
Tarif Carte Blanche*	B	24 €	17 €
Tarif	C	23 €	19 €
Tarif réduit*	C	20 €	16 €
Tarif Carte Blanche*	C	18 €	14 €
Tarif	D	16 €	13 €
Tarif réduit*	D	13 €	10 €
Tarif Carte Blanche*	D	11 €	8 €

JEUNE PUBLIC

Tarif unique	7,50 €
--------------	---------------

TARIFS FESTIVAL MEAUX RIRE DE RIRE (P.41)

Colisée // Tarif unique	35 €
TLM // Tarif unique	25 €
La Caravelle // Tarif unique	8 €
PASS // 1 TLM + 1 Colisée*	50 €

* Placement TLM au balcon | Dans la limite des places disponibles

Réservations

COMMENT RÉSERVER SES PLACES ?

Pour les non-abonnés, les réservations sont ouvertes dès le 8 septembre pour tous les spectacles des catégories C, D et Jeune Public.

La billetterie ouvrira ensuite environ 2 mois avant chaque spectacle.

**Les ouvertures de billetterie se font
UNIQUEMENT au Théâtre Luxembourg !**

📍 **Au Théâtre Luxembourg**

Mardi, jeudi, vendredi de 14h à 19h

Mercredi de 10h à 12h30

et de 13h à 19h

Samedi de 10h à 12h30

et de 13h à 17h

☎ **Par téléphone**

Tél. 0183 690 444

✉ **Par courrier**

Service billetterie

Théâtre Luxembourg

4, rue Cornillon – B.P. 213

77103 MEAUX Cedex

📍 **À la Caravelle**

Mardi à vendredi de 9h à 19h

Samedi de 9h à 18h

Toute réservation de places devra être réglée par chèque dans les 3 jours.

Passé ce délai, les places seront remises en vente.

Vous pouvez également payer par carte bancaire sur place ou à distance (VAD).

* Le tarif réduit est accessible, **sur justificatif**, aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs, aux familles nombreuses.

- Sur présentation de la carte CNAS, bénéficiez des tarifs réduits sur tous les spectacles de catégorie **C et D**.
- Chèques Culture acceptés.
- Chèques Vacances acceptés.

TARIFS WEEK-END BLUES (P.17)

La Caravelle // 1 jour	5 €
TLM // 1 jour	28 € balcon
TLM // 1 jour	32 € orchestre
PASS // 2 jours (La Caravelle)	8 €
PASS // 2 jours* (1 TLM + 1 Caravelle)	31 €
PASS // 3 jours* (1 TLM + 2 Caravelle)	34 €

* Placement TLM au balcon | Dans la limite des places disponibles



• Réservez en ligne et imprimez vos billets à domicile par le biais de notre site Internet (frais de location en sus)

www.theatre-meaux.fr,

www.fnac.com ou

www.carrefourspectacles.fr

et présentez-les 20 min avant la représentation à l'accueil du Théâtre ou de la Caravelle.

• Vous pouvez également réserver vos places dans tous les magasins FNAC - Carrefour (frais de location en sus) ou **0892 683 622** (0,34 € TTC/ min)

LES BILLETS NE SONT NI REPRIS, NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS.

LE BAR DU THÉÂTRE

Pour plus de convivialité, le bar du Théâtre vous accueille les soirs de représentation, 1 heure avant et 1 heure après les spectacles. Venez échanger et partager vos points de vue dans ce lieu convivial !

Retrouvez toute l'actualité du Théâtre, les infos et offres de dernière minute sur

www.theatre-meaux.fr

et par téléphone au

0183 690 444

Pour les spectacles Jeune Public, nous programmons des séances scolaires au Théâtre Luxembourg et à la Caravelle (*pour plus de détails, procurez-vous le programme Jeune Public disponible à l'accueil du Théâtre et au 0183 690 444*).

Pour les collègues et les lycées, nous proposons des sensibilisations autour de certaines représentations, ainsi qu'un tarif scolaire préférentiel. N'hésitez pas à nous contacter au 01 83 69 04 32.

Accès aux salles

Les salles sont ouvertes 30 minutes avant les représentations. Les spectacles commencent à l'heure.

Après la fermeture des portes, l'accès aux salles peut être différé jusqu'à l'entracte ou refusé.

Il est expressément interdit d'y introduire des consommations de toute nature et d'y fumer.

Il est également interdit d'enregistrer les spectacles (son et vidéo) et de prendre des photos.

Seuls les professionnels (Presse-Théâtre) peuvent y être autorisés par les artistes.

Les services

- Vestiaire gratuit
- Les salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour obtenir un accueil personnalisé à votre arrivée, merci de le préciser au moment de la réservation à la billetterie qui fera le nécessaire.
- Des visites du Théâtre sont possibles sur rendez-vous (Groupe de 5 personnes minimum)

Réservations pour les groupes et les comités d'entreprise

Si vous souhaitez que votre association ou votre comité d'entreprise bénéficie du tarif réduit sur tous les spectacles, prenez contact avec notre service billetterie à partir du 29 septembre. Tél. **0183 690 444**

// À SAVOIR //

Un spectacle est rarement tout à fait complet. Tentez votre chance en vous présentant 1 heure avant le début de la représentation. Désistements, empêchements, annulations de dernière minute... des places se libèrent souvent ! Inscrivez-vous sur la liste d'attente.

S'abonner au Théâtre Luxembourg... Des formules avantageuses

Plusieurs formules d'abonnement vous sont proposées :

- Fidèles du Théâtre, les **abonnements Émotion et Passion** vous donnent droit à 1 ou 2 spectacle(s) par catégorie A-B-C-D, avec, pour toute la programmation A-B-C-D-E, une **liberté d'achat des places à partir du 28 août**, sans attendre l'ouverture officielle de la billetterie de chaque spectacle.
- Pour les enfants, l'**abonnement Jeune Public** vous permet d'assister à 3 ou 6 spectacles de la programmation Jeune Public.
- Amateurs de musique, l'**abonnement Musique** vous donne accès à 2 spectacles par catégorie C-D de la programmation musique, soit une réduction de 14 € à 40 € sur l'achat de places individuelles.
- Abonnements dans la limite des places disponibles.

Vous bénéficiez également d'une **priorité de réservation sur les autres spectacles** non sélectionnés dans le cadre de votre formule et payables au **TARIF NORMAL**.

ABONNEMENT PASSION

Orchestre • **166 €**
Balcon • **122 €**

Forfait 8 spectacles
2 par catégorie
A • B • C • D

ABONNEMENT ÉMOTION

Orchestre • **85 €**
Balcon • **63 €**

Forfait 4 spectacles
1 par catégorie
A • B • C • D

ABONNEMENT MUSIQUE

38 €

Forfait 4 spectacles
sur la programmation musique
2 spectacles en catégorie **C**
+ 2 spectacles en catégorie **D**

ABONNEMENT JEUNE PUBLIC

33 €

pour les 6 spectacles
de la programmation Jeune Public

16,50 €

pour 3 spectacles (au choix)
de la programmation Jeune Public

LA CARTE BLANCHE

Carte tarif normal • **14 €**

Carte tarif réduit* • **9 €**

Bénéficiez d'un **tarif préférentiel** sur 2 spectacles de catégorie **A**,
2 spectacles de catégorie **B** et tous les spectacles de catégories **C** et **D**.
L'achat de la carte est **amorti dès le 3^{ème} spectacle**** !

* Ce tarif réduit s'applique aux jeunes de moins de 18 ans, aux étudiants, aux chômeurs et aux familles nombreuses. Merci de joindre un justificatif.

** Calcul effectué sur la base d'un spectacle au tarif normal par catégorie A-B-C.

AVANTAGES ABONNÉS

✓ PAYEZ MOINS CHER

• En choisissant la formule ÉMOTION (4 spectacles), PASSION (8 spectacles), JEUNE PUBLIC (3 à 6 spectacles) ou MUSIQUE (4 spectacles) vous bénéficiez d'un tarif abonné, soit une réduction de 20% environ sur le tarif normal.

• En adoptant la CARTE BLANCHE, bénéficiez d'un tarif encore plus avantageux que le tarif réduit sur 2 spectacles par catégorie A-B et tous les spectacles de catégories C et D.

✓ RÉSERVEZ PLUS TÔT

• La réservation de vos places pour les spectacles sélectionnés dans votre abonnement s'effectue, dans la limite des places disponibles, sans attendre l'ouverture de la billetterie.

• Vous bénéficiez également d'une priorité de réservation au tarif normal sur les autres spectacles en dehors de ceux choisis dans votre abonnement.

✓ SOYEZ MIEUX INFORMÉ

• Vous recevez à domicile ou dans votre boîte mail des informations sur les spectacles et les activités des salles.

• Vous êtes invité à la présentation de saison au mois de juin pour connaître en avant-première la programmation du Théâtre.

COMMENT S'ABONNER ?

Vous pouvez vous abonner :

• À la billetterie du Théâtre ou par correspondance en utilisant les bulletins d'abonnements disponibles à l'accueil.

• En téléchargeant le bulletin d'abonnement sur :

📄 www.theatre-meaux.fr

Tout règlement par chèque doit être libellé à l'ordre du « Régie TLM ».

Ouverture à la vente des abonnements pour la saison 2019-2020 :

🕒 **Mercredi 28 août 2019**

Paiement en 3 fois

Vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois, par prélèvement automatique autour du 20 octobre, 20 novembre et 20 décembre. Il vous suffit de retirer à l'accueil une autorisation de prélèvement et de joindre un RIB. Cette formule de paiement est possible uniquement pour les personnes ayant rendu leur bulletin d'abonnement avant le 27 septembre 2019.

(Attention : des frais peuvent être prélevés par votre banque. Renseignez-vous).

**LES BILLETS NE SONT NI REPRIS,
NI ÉCHANGÉS, NI REMBOURSÉS.**

Venir au Théâtre Luxembourg

4, rue Cornillon
B.P. 213 - 77103 Meaux cedex
Tél. 0183 690 444
theatre-meaux.fr

Horaires d'ouverture

Mardi, jeudi, vendredi de 14h à 19h
Mercredi de 10h-12h30 / 13h-19h
Samedi de 10h-12h30 / 13h-17h

Les salles

Salle Luxembourg :

- 600 places numérotées

Le Manège :

- 107 places non numérotées

Personnes à mobilité réduite

Le Théâtre Luxembourg est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Pour obtenir un accueil personnalisé à votre arrivée, merci de le préciser au moment de la réservation à la billetterie qui fera le nécessaire.

Pour venir

☑ En train

Paris Gare de l'Est - Direction Meaux
En sortant de la gare, face au centre-ville, prendre à droite sur le pont.
Le Théâtre Luxembourg se trouve à 200m.

☑ En voiture

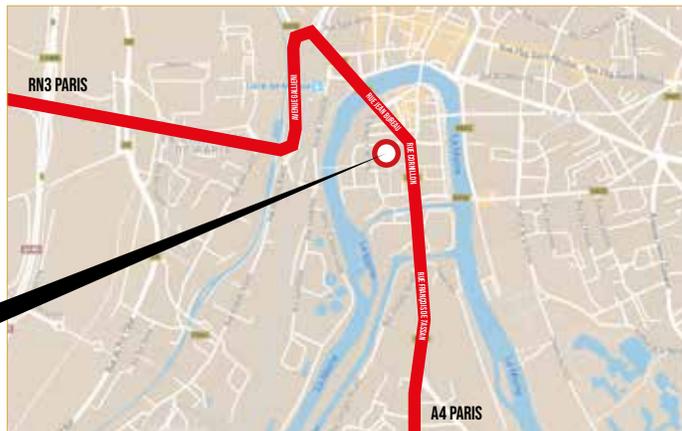
De Paris RN3 :
Direction Meaux centre puis Melun / Paris, A4.

De Paris A4 :
Arrivée directe au Théâtre Luxembourg, à l'entrée de Meaux - Quartier du Marché.

Parkings

500 places de stationnement alentour, dans la boucle de la Marne : SNCF, Place Lafayette, Place de l'Hôtel de Ville, à 5 min à pied, sur la rive opposée.

Parking Luxembourg (entrée rue Tronchet) à proximité du Théâtre.



Venir à l'Espace Caravelle

10, rue Winston Churchill
77100 Meaux
Tél. 01 60 09 74 60

Horaires d'ouverture

Mardi à vendredi de 9h à 19h
Samedi de 9h à 18h

Salle Champagne

2 configurations en fonction
des spectacles :

- 200 places assises non numérotées
- 300 places debout

Personnes à mobilité réduite

La Caravelle est accessible aux
personnes en fauteuil roulant.
Merci de bien vouloir le préciser à la
billetterie au moment de la réservation.



Pour venir

☑ En train

Paris Gare de l'Est - Direction Meaux
À la gare de Meaux, emprunter la ligne de bus M2 « Beauval direct » jusqu'à l'arrêt « Chenonceau / av. du 18 juin 1940 ».

☑ En voiture

De Paris RN3 / Direction Meaux Centre puis Beauval.
Longer le quai Victor Hugo et continuer sur l'avenue du Président S. Allende. Prendre ensuite l'avenue du 18 juin 1940.
La Caravelle se situe à côté du parc Chenonceau.

De Paris A4 / Rue François de Tesson, prendre le pont Foch et suivre l'avenue Foch pour récupérer l'avenue du Président S. Allende. Prendre ensuite l'avenue du 18 juin 1940. La Caravelle se situe à côté du parc Chenonceau.

Parkings

Places de stationnement autour du parc Chenonceau et sur la place Colbert.



Venir au Colisée

73, avenue Henri Dunant
77100 Meaux

Personnes à mobilité réduite

Le Colisée de Meaux est accessible aux personnes en fauteuil roulant. Pour obtenir un accueil personnalisé à votre arrivée, merci de le préciser au moment de la réservation à la billetterie qui fera le nécessaire.

Pour venir

✓ En train

Paris Gare de l'Est – Direction Meaux / à la gare, emprunter la ligne de bus M8 direction « Les saisons de Meaux » (Chauconin-Neufmontiers) jusqu'à l'arrêt Gironnette.

✓ En voiture (Dans Meaux, suivre le fléchage « Le Colisée »)

De Paris RN3 / Prendre D603 en direction de l'Avenue de la Marne à Meaux.

Continuer sur Avenue de la Marne en direction de l'Avenue Henri Dunant.

Prendre la deuxième sortie au rond-point en empruntant l'Avenue Henri Dunant.

De Paris A4 / Prendre A4 en direction de D360 à Mareuil-lès-Meaux. Prendre la deuxième sortie Avenue de Melun. Continuer rue François de Tessan. Rejoindre rue des Fusiliers. Prendre chemin du Pâtis. Continuer sur l'Avenue de la Marne en direction de l'Avenue Henri Dunant. Prendre la deuxième sortie au rond-point en empruntant l'Avenue Henri Dunant.

Parkings

Places de stationnement dédiées à la salle du Colisée.



LA CAISSE D'ÉPARGNE ILE-DE-FRANCE

Mécène de la saison culturelle
2019 - 2020 du TLM-Théâtre
Luxembourg de Meaux



Distinguée Grand Mécène de la Culture



Notre mécénat, un état d'esprit :



Favoriser l'accès à la culture du plus grand nombre au cœur de son territoire
Lutter contre toutes les formes d'exclusion



L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE LUXEMBOURG & DE LA CARAVELLE

• **Directrice de la Culture**

Aurélie PERRETEN

CONSEIL D'EXPLOITATION ET DE PROGRAMMATION

• **Présidente du Conseil d'Exploitation,**

Maire-Adjoint délégué à la Culture

Muriel HÉRICHER

Christophe BORNICHE

Janine DELORME

Saly DIOP

Mélanie DUBOIS

Eric ELISMAR

Anne-Marie LETENEUR

René PENEAU

Corinne PONOT-ROGER

Nadine THOMAS

Nadine VILLAUME

THÉÂTRE LUXEMBOURG / LA CARAVELLE

• **Directrice**

Jennifer FERREIRA

• **Chargé de communication**

Ludovic GRODECKY

• **Comptable**

Martine DA SILVA

• **Hôtesse d'accueil**

Camille DUMAS

• **Directeur technique**

Christophe FOUET

• **Régisseur son**

Patrick FISCHER

• **Régisseur lumière**

Julien BRILHAULT

• **Régisseur plateau**

Raphaël GÉNIN

• **Gardien**

Franck LEFEVRE

40 ouvreuses et ouvriers et techniciens intermittents

et nos adorables stagiaires : Lila FALLET BAYÉ-POUEY et Julien MARTIN

MENTIONS OBLIGATOIRES

PI, LE NOMBRE À DEUX LETTRES : AVEC LE SOUTIEN DE : C'APMATHS, RESTAURANT LES PETITS OIGNONS À BRUXELLES, DU CONSEIL GÉNÉRAL DU DÉPARTEMENT 93 | SCÉNOGRAPHIE FINANCIÉE PAR CONTRIBUTEURS ULULE | SPECTACLE ISSU DU LABO MATHÉATRE | UNE PRODUCTION DE LA COMPAGNIE TÉRRÉEQUÉE • **FROU-FROU LES BAINS** • **SLY JOHNSON** : CRÉDITS PHOTOS © ALEXANDRE LACOMBE, PRODUCTIONS : JUST LOOKING PRODUCTIONS • **MAYRA ANDRADE** : CRÉDIT PHOTO © OJIZ • **MUERTO O VIVO** : PRODUCTION : MON GRAND L'OMBRE, COPRODUCTION : THÉÂTRE DE CORBEIL-ESSONNES / COMMUNAUTE DAGGLOMERATION GRAND PARIS SUD SEINE-ESSONNE-SÉNART, LE FESTIVAL DE MARNE, L'ASSOCIATION CREMA-ALFORVILLE, AVEC LE SOUTIEN DE : LES THÉÂTRES DE BRUXELLES-LE TOI-CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU VAL DE MARNE, LE THÉÂTRE HOUÏDREMOIT - SCÈNE NATIONALE DE LA COURNEUVE, L'ESPACE CHARLES VANEL À LAGNY SUR MARNE, AVEC L'AIDE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE - DRAC ÎLE-DE-FRANCE, CRÉDIT PHOTO © DENNIS, SOPHIE LALOY • **AN IRISH STORY** FESTIVAL IRI, MAISON MARIA CASARES, CHÂTEAU DE MONTHELON, STUDIO THOR BRUXELLES, SAMOVAR, THÉÂTRE DE LA GRANDOLE, SPÉDIMAM, FONDS DE SOUTIEN AFC, LA FONDATION E.CART-POMAREY • **LE RÊVE DE MON PÈRE** : CRÉATION 2018 RÉALISÉE AVEC L'AIDE DE LA SPÉDIMAM, ACCUELS EN RÉSIDENCE ET COPRODUCTION : THÉÂTRE LUXEMBOURG DE MARNE, VILLE DE VILLENEUVE-LE-ROI, VILLE DE MARCOUSSIS, ESPACE EUROPE/COLMAR ET LE TEMPLE/BRUY-LA-BUISSIÈRE • **ACHMED SYLLA** : ALLYS PRODUCTION & ROBIN PRODUCTION • **BARBARA CARLOTTI** : AVEC LE SOUTIEN DU PRIX DÉPARTEMENTAL DE LA CHANSON • **LAURENT COURTHILAC** : ADS PRODUCTION, CRÉDIT PHOTO : PATRICK BOURDÉT • **DAVID CARREIRA**, DYAM PRODUCTIONS MUSICALES LDA • **ADIEU MONSIEUR HAFFMANN** : CRÉDIT PHOTO : GREGOIRE MATZNEFF, AVEC LE SOUTIEN DU RÉSEAU ACTIF, UNE PRODUCTION DE L'ATELIER THÉÂTRE ACTUEL • **PAUL PERSONNE** : GÉRARD DROUOT PRODUCTION S.A, CRÉDIT PHOTO : ÉRIC MARTIN • **PARLE PLUS FORT** : PRODUCTION MT V - INTERNATIONAL VISUAL THÉÂTRE ACTION FINANCIÉE PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE • **LE SACRÉ** : ENVOIE MAZZOLA ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE • **L'ORDRE DES CHÔSES** : THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE, ARTS LIVE ENTAINMENT, CRÉDIT PHOTO : CÉLINE NIESZAWER • **ORPHÉE ET EURYDICE** : CRÉATION 2019, UNE PRODUCTION DES PRODUCTIONS DE LA MEZZANINE, COPRODUCTION : THÉÂTRE SÉNART, THÉÂTRE LUXEMBOURG MARNE (SEINE-ET-MARNE), RÉALISATION : TEATRO VIRIATO DE VISEU (PORTUGAL), AIDE À LA CRÉATION : CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE SEINE-ET-MARNE, REGION ÎLE-DE-FRANCE, VILLE DE LIEUSAIN, ADAMI, SPÉDIMAM • **PIANO FURIOSO** • **ON N'EST PAS QUÉ DES VALISES** : UNE PRODUCTION DE : ATMOSPHERE THÉÂTRE, EN PARTENARIAT AVEC AC SAMONITE, COPRODUCTION : L'ESCAPADE D'HÉNIN BEAUMONT, L'ESPACE JEAN FERRAT D'AVOIN, VILLE DE ROUVROY, DROIT DE CITÉ, MAISON FOLIE WAZEMMES, VILLE DE LILLE, SUBVENTIONNÉ PAR : LA DRAC DES HAUTS DE FRANCE, LE CONSEIL RÉGIONAL DES HAUTS DE FRANCE, LE CONSEIL GÉNÉRAL DU PAS DE CALAIS, LA CAHC, PICTANOVY, AVEC LE SOUTIEN DE : MME MARIE-CHRISTINE BLANDIN, M DOMINIQUE WATRIN, M PHILIPPE KEMEL, REMÈREMENTS : JEAN HAJA, LOUISA LEFEBVRE, MONIQUE PONCHANT, THÉÂTRE DE L'AVENTURE (HEM), LA MAKINA (HELLEMÈMES), THÉÂTRE MASSENET (LILLE), L'A-BAS S'YIJS SUIS, VIDEODESIGN FORMATION • **ENSEMBLE NOMOS** • **LETTRÉS À NOUR** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION • **LE SCARABÉE D'OR** • **POURQUOI QUIL SOIT HEUREUX** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION, CRÉDIT PHOTO © SVEND ANDERSEN • **VERINO** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION, CRÉDIT PHOTO © SVEND ANDERSEN • **CHUT MES LUNETTES ONT UN SECRET...** : VIDEO MATHIAS DELFAU, CHORÉGRAPHIES FLORENTINE HOUÏDIÈRE, SCÉNOGRAPHIES SOPHIE JACOB, COSTUMES VANESSA VARON ET VIRGINIE H., PRODUCTIONS VASA PRODUCTIONS • **COSMIX** : MISE EN SCÈNE MARJORIE NAKACHE, HISTOIRE ET TEXTE MARIEN MARCHESCI, LUMIÈRES STÉPHANE DUFOUR ET HÉRVÉ JANLIN, DÉCORS NADIA REMOND, REGARD CHORÉGRAPHIQUES SONIA MAZOUZ, PROGRAMMATION OBÈTS LUMINEUX VINCENT MEZIERES, VOIX MARIE DE BAILLENCOURT, SONIA MAZOUZ, JAMILA AZNAGUE, MARJORIE NAKACHE, ET KAMEL OUARTI, CO PRODUCTION STUDIO THÉÂTRE STAINS, FIRELIGHT PRODUCTION, COMPAGNIE POK, 300K3, VIDEO MICHEL MAYE, PHOTOS CAMILLE KOSEL • **LA GUERRE DES SALAMANDRES** : CRÉATION 2018 FESTIVAL VILLENEUVE EN SCÈNE, UNE PRODUCTION : TRÉFLEX DE FRANCE, CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL, CRÉDIT PHOTO © JEAN-CHRISTOPHE BARDOT • **LA TAXIDERMISTE N'AIME PAS QU'ON LA QUITTE** : LA PLANÉTTE DES ANIMAUX HUMIDES • **PLAIDORIÉS** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION, COURAMAUD, CRÉDIT PHOTO © CÉLINE NIESZAWER • **HERSE(S)** : UNE PRODUCTION DE : COMPAGNIE COUP DE POKER, COMPAGNIE LE FOU FOLLET, COMPAGNIE MICROSYSTEME, COPRODUCTION : THÉÂTRE DE CHELLES, AVEC LE SOUTIEN DE : 104, THÉÂTRE SORANO DE TOULOUSE, STUDIOS DE VIRECOURT, CHAPELLE DÉRÉZO, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, ADAMI, SPÉDIMAM | CRÉDIT PHOTO : SYLVAIN DUFFARD • **ALEX BEAUPAIN** : AVEC LE SOUTIEN DE L'ATELIER SPECTACLE À VERNOUILLÉ (28), CRÉDIT PHOTO © CLAUDE GASSIAN • **QUÉ DEVIENNENT LES BALLONS LÂCHÉS DANS LE CIEL ?** : CRÉDIT PHOTO © JEANNE SANDJIAN • **LES SOULIERS ROUGES** • **VOUS NAUREZ PAS MA HAINE** : UNE PRODUCTION DE 984 PRODUCTIONS, CRÉDIT PHOTO © GIOVANNI CITTADINI CESI • **BLACK BOY** : COMPAGNIE THÉÂTRE DU MANTOIS VALLE DE SEINE, UNE PRODUCTION BULLES SUR SEINE, AVEC LE SOUTIEN DE ADAMI, SPÉDIMAM • **LE SCARABÉE D'OR** • **EDEN** : BAYONNE OLDEAK, PYRENEES ATLANTIQUES LE DÉPARTEMENT, COMMUNAUTE DAGGLOMERATION PAYS BASQUE EUSKAL HERRIKU ELKARGOA, GROUPE CAISSE DES DÉPÔTS, MÉCÉNAT, MÉDIATHÈQUE DE BAYONNE, CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL, MALANDAIN BALLET BIARRITZ, ÉCOLES MUNICIPALES DES ARTS, REPETTO, BIARRITZ DANSE, CRÉDIT PHOTO © STÉPHANE BELLOCO • **LE BULLDOZER ET L'OLIVIER** : CRÉDIT PHOTO © TCARON • **LE MISANTHROPE** : JEAN-MARC DUMONTET PRODUCTION, COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE MONTAISIEN / VERSAILLES, CRÉDIT PHOTO © SVEND ANDERSEN • **L'ENFER DU NET (ENFERDUNNET)** : AVEC LE SOUTIEN DE : THÉÂTRE DE CHELLES, VILLE DE NANGIS, FESTIVAL DES MISES EN CAPSULES, LES ATELIERS FRANCEUR, LES STUDIOS DE VIRECOURT • **PAS DE DEUX** : LA LUNE DANS LES PIEDS, LES ITALIENS DE L'OPÉRA, GRAPHISME KFTSDUO 157 & CRÉDIT PHOTO © KSENIJA ORLOVA • **SUR LES PAS DE LÉONARD DE VINCI** : PRODUCTION DE LA COMPAGNIE COINCIDENCES VOYAGES, CO-PRODUCTION LE THÉÂTRE DE L'ETREINTÉ • **ELEPHANT MAN** : PRODUCTION : BE MY PRODUCTIONS, COPRODUCTION : CDI DE NORMANDIE-ROUEN, CRÉDIT PHOTO © JEAN-BAPTISTE MONDINO / ICONOCLAST IMAGE • **CANTAR AMALIA** : DYAM PRODUCTIONS MUSICALES LDA • **LART'ŒURER** : FRANK LEBEUF PROMOTION ET LES GRANDS THÉÂTRE / JÉRÔME FOUCHER • **LENNY** : © ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO 2018, CO-PRODUCTION ORCHESTRE SYMPHONIQUE DIVERTIMENTO, ADAMI, THÉÂTRE DU ROND-POINT, CRÉDIT PHOTO © FLORIAN DRILLON • **DANSER CASA** : COPRODUCTION : ÉTAT D'ESPRI PRODUCTIONS, FONDATION TOURIA ET ABDELAZIZ TAZI, CASA EVENTS ET ANIMATION, LUZINE, FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2018, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CRÉTEL ET DU VAL DE MARNE, COMPAGNIE KAFIG - DIRECTION MOURAD MERZOUKI, CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE LA ROCHELLE, THÉÂTRE DU VELLEIN, CAPI-VILLEFONTAINE, THÉÂTRE DE CHARTRES, L'APARTÉ, AVEC LE SOUTIEN DE : L'INSTITUT FRANÇAIS DU MAROC, STUDIO DES ARTS VIVANTS DE CASABLANCA, FONDATION PGDI CRÉDIT PHOTO : MICHEL CAVALCA • **LES SECRETS D'UN GAINAGE EFFICACE** : UNE PRODUCTION DE : LES FILLES DE SIMONE | COPRODUCTION : VILLÉ DE CHAMPIGNY SUR MARNE, ESPACE GERMANE, FOSSES, PARTENAIRES : THÉÂTRE PARIS-VILLETTE, THÉÂTRE GÉRARD PHILIPPE DE CHAMPIGNY-SUR-MARNE, LA FERME DU BUSSON - SCÈNE NATIONALE DE MARNE-LA-VALLÉE DE NOISEL, THÉÂTRE DU JOLY-DE L'EAU DE PANTIN, L'AGORA - SCÈNE NATIONALE D'ÉVRY ET DE L'ESSONNE, LES THÉÂTRALES CHARLES DULLIN, THÉÂTRE DU ROND-POINT DE PARIS, LE REFLET DE VEVEY EN SUISSE, THÉÂTRE DE JULY-LE-MOUTIER, FERMÉ DE BELEBAT DE GUYANCOURT, MA SCÈNE NATIONALE - PAYS DE MONTBELIARD, AVEC LE SOUTIEN DE : D'ARCADE ÎLE-DE-FRANCE, DE L'ADAMI COPIE PRIVÉE, L'AIDE À LA CRÉATION DE LA DRAC ÎLE-DE-FRANCE - MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LE SOUTIEN DU DÉPARTEMENT DU VAL DE MARNE • **RITOURELLE** : CRÉDIT PHOTO : CLAIRE LENORMAND, UNE PRODUCTION DU GRAIN À MOULDER, ACCUELS EN RÉSIDENCE DE CRÉATION : GARE AU THÉÂTRE À VITRY-SUR-SEINE, THÉÂTRE DES ROCHES DE MONTREUIL • **RITA PAYÉS QUARTET** • **LE CANARD À L'ORANGE** : PRODUCTION D'ANOU DU GRAND OUEST, THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE, ART LIVE ENTAINMENT, CRÉDIT PHOTO © CÉLINE NIESZAWER.

N° licences d'entrepreneur de spectacles : Théâtre Luxembourg (n°1 : 106 2021) / La Caravelle (n°1 : 106 2022) / n° 3 : 104 7949



Subventionné par
le Conseil Général
de Seine-et-Marne



Le Théâtre Luxembourg
est un équipement municipal
financé par la Ville de Meaux



Les Saisons de Meaux et Envergure BMW mini
Partenaires de la saison culturelle



Le TLM est membre du Collectif
Scènes 77. Réseau des
programmateurs professionnels
de Seine-et-Marne



Achetez vos places
sur la Fnac
(frais de location
en sus)



Mécène de la saison culturelle 2019 / 2020
du Théâtre Luxembourg de Meaux

Imprimé par la Caisse d'Épargne Ile-de-France • 2019

THÉÂTRE LUXEMBOURG

4 rue Cornillon - B.P. 213
77103 Meaux - Cedex
Tél. : 0183 690 444

LA CARAVELLE

10 rue Winston Churchill
77100 Meaux
Tél. : 01 60 09 74 60

theatre-meaux.fr

